RADIOLANDIA

10 CENTAVOS



IRMA CORDOBA



Elegante modelo, PLATINO Y ORO 18 kts., BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA 15 RUBIES, GARANTIDA $ **85**



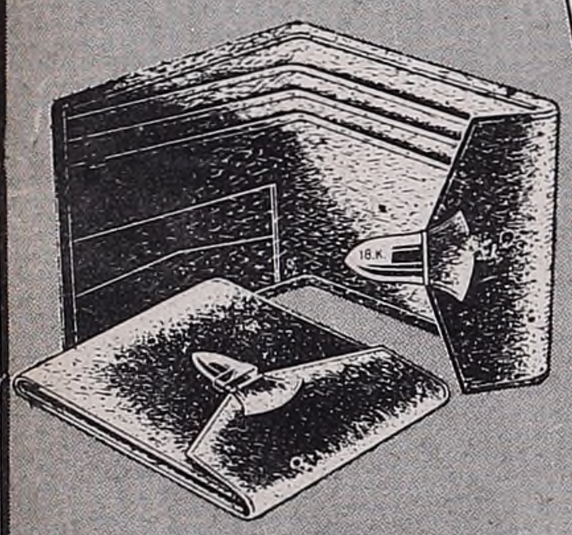
PLATINO y ORO 18 kts., DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA con RUBIES $ **35**



Elegante relojito, CAJA LAPIDADA, máquina ANCORA con RUBIES .. $ **24**



De RUSIA legítima, dos punteras y monograma CALADO, TODO ORO 18 kts., MACIZO, con estuche $ **13.50**



Billetera INTERIOR y EXTERIOR cuero de CHANCHO legítimo, con lengüeta ORO 18 kts., MACIZO, monograma GRABADO y estuche $ **18**



Aros ORO 18 kts., galería PLATININ a GRIFAS y ZAFIROS blancos, a $ **11.50**



Delicado anillo ORO 18 kts. y PLATINO, contorno de ZAFIROS AZULES, ZAFIRO blanco y DIAMANTES legítimos $ **22**



CROMADO, máquina SUIZA, buena marcha, con GARANTIA $ **11.90**



De ACERO CROMO INOXIDABLE, curvo, máquina ANCORA 15 RUBIES, cuero extra fino $ **24.90**



CROMADO y LAPIDADO, máquina ANCORA con RUBIES, GARANTIDA, LUMINOSO, VIDRIO IRROMPIBLE, MALLA METALICA MODERNA $ **12.90**



Hermosa cruz PLATINO y ORO 18 kts., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS, collar ORO 18 kts. MACIZO $ **39**



Cruz PLATINO y ORO 18 kts. MACIZO con DIAMANTES; collar ORO 18 kts., MACIZO, pesos **16**



Medalla ORO 18 kts. y collar ORO 18 kilates, SELLADO a $ **13**



De ORO "FIX" sellado y ORO blanco, hermosos ZAFIROS blancos, ... $ **15**



En sus ampliados y modernos salones de venta, FLORIDA 360

MIGUEL SANTARELLI

El tradicional joyero de confianza

brinda una notable selección de joyas y objetos para regalos a precios tan moderados que no guardan relación con su alto valor intrínsico y refinado gusto.

OBSEQUIO INAUGURACION



POR TODA COMPRA NO MENOR DE $10

Bandeja de Electro Plata, maciza, pulida, borde reforzado, mide 25 x 11 ctms., con dos copas para Oporto en fino Cristal con filetes de Oro fino.

DESDE 1914

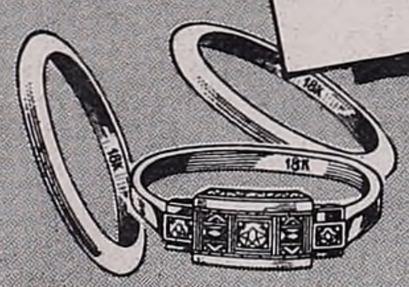
MIGUEL *Santarelli*

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas blancas y de color y dos alianzas ORO SELLADO MACIZO, a $ **23**



Anillo PLATINO y ORO 18 kts., con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO, a pesos **45**



Cintillo PLATINO y ORO 18 kts., con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO, a $ **80**



Solitario PLATINO y ORO 18 kts., con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO, a pesos **125**



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZO, a.. $ **160**

INTERIOR: GRANDIOSO CATALOGO "D" EN COLORES

LYS GAUTY TRAE LA EMOCION MAS PURA DEL CANCIONERO POPULAR DE PARIS



SE INICIO SIMULTANEAMENTE CON LUCIENNE BOYER Y JUNTO CON ELLA OSTENTA EL CETRO DE EXPRESIONES GENUINAS DEL ALMA DE LAS GRANDES BARRIADAS DE LA CAPITAL LATINA.

YA está en Buenos Aires Lys Gauty, la expresión popular, sentimental y romántica de ese París que todavía sueña entre las nieblas de los amaneceres del Sena. Trae la voz ardiente de las masas parisinas. Un tono distinto y una emoción semejante a la que nos diera a conocer Lucienne Boyer, la otra estrella popular que viniera no hace mucho con el mismo fin de divulgación del cancionero popular que siembra cristales en las ruidosas calles de la gran ciudad latina. Radio Belgrano, cumpliendo el plan de esfuerzo que comentáramos en números anteriores, ha realizado el milagro de traer, a través de la distancia, difícil y cara, a Lys Gauty quien desde sus micrófonos colgará en el aire argentino las suaves tonalidades de "Bistró du port", "Le chaland qui passe" (adaptación del "Parlami d'amore") o el "Sans y penser" expresiones genuinamente parisinas salpicadas del "tra-la-la" de "Le lapin agile", el bodegón pintoresco y "sui géneris" donde se acogía con suave y exquisita cordialidad a todo cuanto significaba una lejanía, un exoticismo o algo distinto con tinte de asombro. Los nombres de Lucienne Boyer y Lys Gauty van entrelazados en el historial de las expresiones populares parisinas no sólo por la paridad de valores sino también por la coincidencia de haber surgido al mismo tiempo a la familiaridad con las masas que siempre andan sedientas de una canción vestida de cristales y suavizadas con la fácil emoción de un pueblo que sabe ser soldado o poeta, según las circunstancias, pero que siempre es romántico en todas las manifestaciones de su vida. Tanto una como otra han traducido el ruido ensordecedor de los "boulevares" centrales o exteriores en remansos de silencios donde la ensoñación se adueña del alma francesa y la hace entrar en el "relanti" emocional de su latinidad. Emoción semejante y tono distinto. Tal las diferencias y las igualdades encontradas por el pueblo —crítico supremo de sus expresiones verdaderas— que además de bailar en las calles para festejar sus fechas más brillantes sabe tener una canción a flor de labios cuando va a la usina o cuando el humo de las chimeneas se cansó de hacer dibujos en el cielo escaso de sol del casi siempre nebuloso París. Después de la consagración popular en su ciudad, el nombre de Lys Gauty corrió caminos, venció distancias, traspasó mares. Lució al sol radiante de Nápoles. Anidó un rato en la fría indiferencia de un Londres sin luz. Triunfó, volviendo por los recuerdos de una tradición casi perdida, en las ciudades desafrancesadas de Canadá y reeditó sus éxitos en Nueva York donde todo lo extraño y lejano tiembla ante la indiferencia de un pueblo que sólo quiere lo suyo. Le faltaba traer sus emociones a Buenos Aires. Radio Belgrano la ha llamado a formar parte de este su elenco extraordinario actual. Y la francesita que compite el prestigio popular con Lucienne Boyer en pleno corazón de París o en medio del cansancio de las barriadas que se acuestan, todos los anocheceres, en la ribera izquierda del Sena, cruza el mar nuevamente buscando un horizonte desconocido pero que ya sabe grato por cuanto el nombre de la Argentina es familiar en el aire galo de la hermana mayor latina. Trae a nosotros las expresiones más puras del folklore francés y de las canciones que se acunan en los "boulevares". Su canto suena a metal. Sus letras surgen de la vida callejera y de las emociones populares. Trae el abrazo de la inquietante París y lo brindará desde los micrófonos de LR3, Radio Belgrano ante los que debutará el 1º de agosto próximo.

EN SU RECIENTE VISITA GOMEZ VIO MORIR PRI

ALBERTO Gómez tenía 17 años y un amigo. Un amigo bueno, consecuente, leal, que murió en la guerra del Paraguay.

—¿Puede decir su nombre...?

—Sí.

—Armando.

El amigo de Gómez se llamaba Armando. Sus familiares vivían en Tucumán y el muchacho, por causas accidentales, había cursado sus estudios primarios en Lomas de Zamora. Allí lo conoció Alberto. Se hicieron íntimos. Se propusieron seguir la misma carrera. Gómez quería ser médico. Hoy es cantor. Armando, quería ser periodista. Hoy es un recuerdo. Un día, decidiendo sus vidas, Armando le pidió a Gómez que lo acompañara a su casa.

—He conseguido —dijo— un puesto de corresponsal en un diario de la noche. Me mandarán al Chaco y quisiera ver a los míos. ¿Vienes...?

—Bueno.

Y juntos, hicieron el viaje. En el camino Armando le habló de sus padres. De su hermanita. Una muchacha rubia y triste, de ojos maravillosamente azules...

-Te van a querer mucho. Ya te conocen, pues les hablé de ti en varias cartas. Nos esperan...

NACE EL PRIMER AMOR DE ALBERTO GOMEZ

¿Ha visto Vd., lectora, las noches tucumanas? Son maravillosas. Una calma dulce y estremecida por las quenas. Pareciera que cualquier pájaro que se aventurara bajo ese cielo con estrellas agresivas, hubiera de quedarse colgando en el aire, tal la calma de ciertas horas. Y luego, el perfume de azahar que viste de novia a la noche. Y las guitarras que van recorriendo los balcones con un mensaje de copla y música...

Cuando Alberto Gómez conoció a la hermanita de Armando, las palabras se le perdieron en la emoción. Dijo su nombre sin poder apartar los ojos de aquellas pupilas azules, que parecían llegar al fondo de su alma.

Tenía un nombre pequeño. De dos sílabas, con suavidad de raso.

—¿No irá nunca a Buenos Aires? —preguntó él.

—Tal vez... ¿Lo extraña mucho?

—Oh, no... nada...

—Tucumán es magnífico. Hay flores por todas partes. Y música...

La música venía de las palabras de la muchacha. Una música nunca gustada por él. Una música que lo estremecía con una emoción nueva

La enorme popularidad de Gómez, puesta en evidencia durante su reciente viaje a Tucumán. A su llegada a aquella ciudad, el público lo arrebató, llevándolo en andas.

A TUCUMAN, ALBERTO MER AMOR DE SU VIDA

también. Recién nacida en su alma soñadora.

Y una tarde, junto a un río de aguas quietas, Alberto Gómez dijo las primeras palabras de amor. Ella lo miró con sus ojos azules, mansos, tristes.

—¿De veras...?

—De veras, sí. De veras...

Y volvieron. Tenían deseos de cantar. De reir. Eran dos muchachos. Dos muchachos inocentes. Dos muchachos que ignoraban que los novios se toman las manos. A ellos les bastaba con sus palabras, que decían toda su fantasía. Su ensueño.

OTRA VEZ A BUENOS AIRES

Armando, el gran amigo de Alberto Gómez, debía regresar. El también tuvo que hacerlo. Hubo promesas. Juramentos.

—¿Volverás...?

—Volveré.

Hubo lágrimas saladas de dolor: la mamá de Armando tenía miedo por su hijo.

—Eres tan joven.

—¡Oh, mamita!

La vida no se detuvo. El destino de Alberto y de Armando, estaba hecho. El muchacho cantor no volvería. Su amigo caería de bruces, destrozado el pecho, mientras en sus pupilas un paisaje tucumano se apagaba definitivamente.

OTRA VEZ A TUCUMAN

Pero Alberto Gómez volvió a Tucumán. Su condición de artista popular, decidió a los organizadores de la embajada de Radio Belgrano a incluirlo en el elenco que había de estrechar vínculos y realizar una obra benemérita en el interior...

—¿La vió, Alberto...?

El cantor no responde de inmediato. Luego, con voz apenas perceptible, dice:

—Sí...

—¿Le habló?

Pero él no escucha mis palabras. Recuerda:

—Estaba con su madre. Aquella señora que había despedido llorando a Armando. Y que tal vez me recordara como el gran amigo de su hijo... La vi antes de salir a escena, desde un agujero del telón... La misma mirada suave. El mismo cabello rubio. Aquella paz que sellaba su semblante... Cuando me tocó el turno a mí, para cantar, lo hice mirándola. Tal vez no se apercibió de ello. Era una canción de versos de amor... Mientras la decía, recordaba la tarde aquella. El río inmóvil... Nuestra promesa que se quedó en el tiempo... Por un momento creí que sus ojos azules me miraban fijamente. Sé que mi voz tembló. Que algo lloraba dentro de mi pecho... Los aplausos del público me sacaron de mi éxtasis... Debía sonreír... Agradecer... Cuando cayó el telón vi alejarse a las dos mujeres. Delante de ellas, un niño rubio volvía la cabeza como para ver si lo seguían. Después, se perdieron entre la multitud...

Hablamos de otras cosas con Gómez. Del tiempo inestable, de sus últimas canciones, de una próxima película. Pero sus pupilas están lejos, sus palabras nacen mecánicamente.

—Es un poco tarde —dice— levantándose.

—Ciertamente...

Cuando el cantor consulta la hora en su reloj de bolsillo, veo fugazmente pegada a la tapa de oro, la fotografía de una muchacha de cabellos rubios y ojos maravillosamente azules...



El celebado cantor, ante el micrófono de sus grandes triunfos: el de Radio Belgrano, broadcasting en la que realiza, actualmente una de sus mejores temporadas.

YO LO TOMO



dice

JOSE JURADO

el gran campeón de golf

★

"El enemigo del hoyo son los nervios; el enemigo de los nervios es un GENIOL; por eso yo lo tomo".

José Jurado



GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

Los días jueves y domingos a las 12 h. por L.R.1 - RADIO EL MUNDO, interesantes charlas del gran ajedrecista argentino Sr. Carlos E. Guimard, sobre el Torneo de las Naciones. Los sábados a las 22 h. BAILES GENIOL desde el Auditorium de L.R.3 - RADIO BELGRANO.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIII — 22 DE JULIO DE 1939 — APARECE LOS SABADOS — No. 592
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 51205

IGNORANCIA SOSPECHOSA

TODOS sabemos perfectamente que cuando un periodista se encuentra sin tema con el que dar cumplimiento a la continua obligación, sale del paso barajando cualquiera, esté o no de actualidad.

En los últimos tiempos —y éstos se estiran ya más de lo razonable— ese tema que saca de apuros al periodista en trance de cumplir en cualquier forma su diaria obligación, es siempre la radiotelefonía, hacia la que dirigen continuos e injustificados ataques.

Contra la radiotelefonía se ha escrito en las columnas del periodismo metropolitano, todo cuanto se ha querido. Pero ahondando los defectos que ella pueda tener por su misma condición de depender de la voluntad humana. Creando otros que solamente existen en la mente de quien no quiere ver sino lo que tiene interés en criticar. Olvidando deliberadamente —y esto constituye una flagrante injusticia— las muchísimas y valiosas virtudes que la exornan.

Ya se ha dicho todo cuanto se ha querido decir en contra de la radiotelefonía. Se ha dicho lo que es justo y lo que no lo es, también. Pero aun así y todo continuamente —cuando falta el tema diario— aparece el suelto en contra de la radiodifusión creando imaginarios defectos y argumentando tan inconsistentemente como para que ello no alcance nada más que para mover una simple sonrisa.

Hace pocos días, en un diario de la tarde, se volvió a escribir contra la radio, aduciéndose que es inexplicable el secreto que se mantiene con respecto a los programas que se van a irradiar mañana o dentro de pocos días a fin de facilitar la sorpresa que atraiga al oyente.

Nada más incierto que ello. No hay tal secreto, ni existe tampoco el deseo de sembrar desconcierto para justificar sorpresas. Quien eso escribió, por el hecho mismo de su profesión, tiene que saber que los programas radiales deben ser conformados a principios de cada mes por Radiocomunicaciones y que de esa conformación nadie puede apartarse.

Pero no es eso sólo. Todos los diarios —incluso el que atacó sobre este punto— y las muchas revistas especializadas que se editan en nuestra ciudad publican, con muchos días de adelanto, los programas de todas las emisoras de Buenos Aires y hasta de muchas importantes del interior del país.

Quiere decir que o hay ignorancia con respecto al movimiento radial o hay interés en disfrazar la verdad para justificar quien sabe qué intenciones. En una u otra forma esto es harto sospechoso y lamentable. Tan lamentable como las críticas injustas que se hacen al medio de difusión más barato, más cómodo y más amplio con que cuenta la humanidad en estos momentos.

Ya es hora de que se deje de ser injustos con la radiotelefonía. Mucho más considerando que las puertas de las emisoras y los micrófonos están abiertos a todas las manifestaciones artísticas e intelectuales y que hasta ellas han llegado las más calificadas plumas argentinas pudiéndose contar, en estos mismos momentos, varias audiciones a cargo de escritores, autores y periodistas de reconocida fama en el ambiente cultural argentino.

Y la injusticia debe también terminar porque ya está alcanzando las lindes de lo sospechoso por cuanto siempre se obra en la misma forma: exagerando los lógicos defectos que deben existir siempre en las actividades donde prima el material humano y olvidando las muchas virtudes y los enormes beneficios que la radiotelefonía rinde al desarrollo y difusión de la cultura universal.

ALLANANDO CAMINOS

EN todas partes existe gran cantidad de gente cuyos afanes, sueños o simples deseos se orientan hacia el teatro, la radio o el cine. Es que la popularidad que surge de las actuaciones artísticas posee un magnetismo demasiado fuerte como para que no anide en el corazón o en el pensamiento de las masas de expectadores que siguen, atentamente, las evoluciones que experimentan los privilegiados en cualquiera de esos aspectos. También, y en gran dosis, vanidad por parte de quienes están al margen de estas actividades y se colocan en terreno de críticos llegándose, por último, a considerarse a sí mismos valores superiores a todos cuantos cosechan aplausos.

En todos los tiempos y en todas partes ha pasado esto. Mal —o bien quizá— de esta nuestra época es el afán de las gentes, especialmente las jóvenes, de actuar frente a un micrófono o posar ante las cámaras cinematográficas. Y así vemos que continuamente llegan a las "broadcastings" y a las productoras verdaderas caravanas de aspirantes a ofrecer sus servicios, a manifestar sus deseos de trabajar, en muchos casos, a decir que se consideran capaces de reemplazar a la estrella más prestigiosa del momento. Pero sea modestamente o exagerando la común vanidad que todos poseemos por humanos, el hecho concreto es que luego de llegar a las lindes del micrófono o de la cámara las gentes se dan cuenta cuán difícil es alcanzar un puesto más o menos destacado tanto en cine como en radio.

Esto pasa en todas partes. Pero la forma de allanar tan ásperos y difíciles caminos no sabemos si es costumbre en otros lugares pero comprobamos que aquí, en nuestro país, se está llevando tan repetidamente a la práctica, que casi podríamos decir que ese ansiado "llegar" que desvela a muchos ha perdido lejanía en la esperanza criolla.

Así vemos que mientras en casi todas las emisoras porteñas se prueba a todo cuanto postulante llega hasta ellas y muchos valores actuales se originaron en la demostración de la propia eficacia, en el campo del cine se realizan continuamente serios y formales concursos que luego aportan, a la pantalla, valores nuevos y en condiciones de alternar perfectamente con los ya popularizados por la actuación.

Y esta forma de allanar los caminos que siempre parecieron los más difíciles no sólo favorece el desenvolvimiento de las actividades radial y cinesca sino también alimenta gratamente las esperanzas de las gentes jóvenes lo que, fuera de toda duda, es realmente aleccionador.

LA PUBLICIDAD DE LOS SUELDOS

EN los Estados Unidos nació la costumbre de dar amplia publicidad a los grandes sueldos que allí ganan los artistas de radio y cine. Por todo el mundo circularon cifras fantásticas que siempre parecieron de leyenda. Contagiados quizá por esa misma costumbre también en nuestro país se hacía propaganda a base de enunciaciones de sueldos realmente fabulosos que parecían dar a entender que con solamente ellos llenaban completamente los rubros respectivos en desmedro de los sueldos subalternos.

Es indudable que dentro del engranaje administrativo de la radio y del cine no existe el mismo equilibrio que se nota en los presupuestos de otras industrias en virtud de la disparidad de valores y la distancia que media entre la estrella que acapara la atención del público y los satélites que solamente sirven para justificar el movimiento total de las audiciones o de los films. A ello únicamente se debe que existan diferencias que, a veces, parecen enormes o exageradas. Y a ello también se debe otra cosa: que no sólo las gentes que están al margen de estas actividades sino también los que se mueven dentro del mismo engranaje no vieran con gratos ojos estas diferencias tan fundamentales que muchas veces no son otra cosa que el aumento de ceros a la derecha a los efectos de agrandar la propaganda en favor de tal o cual astro radial o cinematográfico.

Pero en cualquier forma el resultado de esas propagandas ha sido, si se quiere, contraproducente. Hasta levantaba resistencia entre las gentes. Sembraba desconcierto en muchos. Obligaba a que casi todos se creyeran con derechos a esos sueldos haciendo poco menos que imposible la contratación de las figuras de segundo plano o más abajo.

Esa práctica ha caído ya en desuso. No se hace más propaganda en base a los sueldos que ganan determinados artistas. Esta ignorancia en las cifras ha suavizado muchas asperezas y ha permitido se puedan hacer, con facilidad, las contrataciones puesto que a nadie le interesa saber cuánto gana tal o cual estrella sino que a todos se les pague de acuerdo al trabajo que realizan o al puesto que desempeñan. Que es, por otra parte, la única justicia que se puede hacer en estos asuntos.

A Punto ya de Despedirse del Público Brasileño el Exito de Canaro y su Orquesta es Excepcional



Noticias que llegan de Río de Janeiro, hacen saber el éxito rotundo que acompaña a Francisco Canaro y su orquesta, en la temporada que realizan en la hermosa capital carioca. Como se sabe, dicho conjunto estará de regreso en ésta dentro de breves días, para reaparecer en agosto por Radio El Mundo. La nota gráfica fué tomada en San Pablo, al hacer su debut en Radio Tupí. Con Canaro y sus muchachos el Dr. Díaz Menzes, director artístico de dicha emisora.

EL CANCILLER EN L R A



Radio del Estado sigue llevando hasta sus micrófonos a los altos personajes del gobierno. Hace pocos días, fué el canciller, Dr. José María Cantilo, ministro de Relaciones Exteriores de la Nación, quien pronunció una interesante conferencia, que fué seguida por inmensa cantidad de radioescuchas.

ACTUA EN RADIO Y CINE



Rita Molina, que realiza actualmente una lucida temporada en Radio Prieto, hace su debut también en cine, en la película "Chimbela". Su carrera cobra, pues, nueva atracción. Su juventud y sus condiciones, deben hacer lo demás.



Líbrese Vd. de ese DOLOR cada vez!

En su farmacia: 90 ctvs. la caja de 10 tabletas y 30 ctvs. la cajita de prueba con 3 tabletas.

Al primer indicio de dolor, tome una o dos tabletas de Evanol. Encontrará inmediato alivio, su malestar desaparecerá como por encanto y estará tan bien, alegre y dispuesta como si nada le ocurriera. Recuérdelo: ¡ EVANOL !

Evanol

CONTRA LOS MALESTARES FEMENINOS

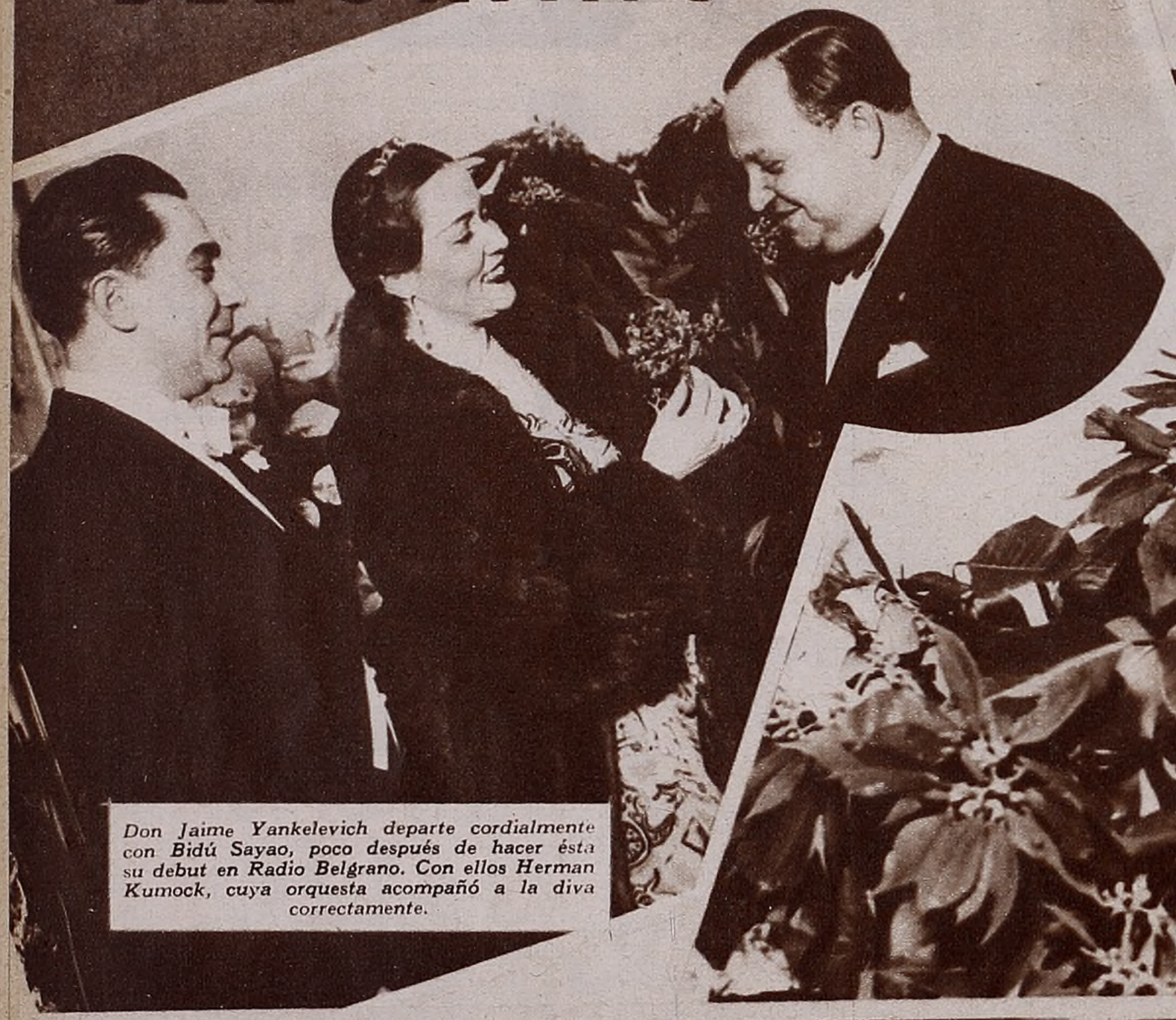
BIDU SAYAO

DEBUTO CON UN EXITO SENSACIONAL EN RADIO BELGRANO



La famosa diva, en su primera canción de esta su nueva serie de recitales por Radio Belgrano. El público vibró emocionado a través de las magníficas interpretaciones de la gran cantante brasileña.

Elegantemente toc a d a, Bidú fué una doble sensación. Como cantante y como mujer, cuyo tapado y cuyas joyas admiraron las damas asistentes al auditorium, la noche de su debut.



Don Jaime Yankelevich departe cordialmente con Bidú Sayao, poco después de hacer ésta su debut en Radio Belgrano. Con ellos Herman Kumock, cuya orquesta acompañó a la diva correctamente.





Bidú Sayao con la Sra. de Yankelevich, Don Fidel Budmann, propietario de "Perfumería "Lackmé", y su señora esposa, Sr. Fernando Longuet, gerente del mismo establecimiento, Herman Kumock y otro caballero, al iniciar la diva su serie de conciertos bajo los auspicios de "Lackmé".

Ya sabía el público oyente —que pudo escucharla el año pasado en una breve serie de recitales— hasta dónde era de justo el prestigio de que llegaba precedida Bidú Sayao hasta nosotros. Estrella magnífica de la temporada lírica del Colón, su labor, por otra parte, había logrado el elogio amplio, cordialísimo de la crítica más exigente del país. Su primer recital por LR3 propalado el sábado a las 20.30 horas, dentro del espacio "Lackmé", refirmó ese prestigio, justificó todos los elogios. Pocas veces una diva ha actuado ante el micrófono con tal seguridad, con tantos recursos dentro de un núcleo de canciones de tanta responsabilidad como el que afrontó. Estaría demás el análisis de cada una de sus interpretaciones. Baste, en cambio, el afirmar, que pocas veces una artista ha sido tan aplaudida como lo fué Bidú Sayao por el público que siguió su concierto desde el "auditorium" de Radio Belgrano y desde la enorme cantidad de receptores que sintonizaron su recital.

CONCEPCION BADIA SE PRESENTO EN UNA GRAN AUDICION QUE TRASMITIO EL MUNDO





Con su acompañamiento, Acatelli, Iris Marga, Faustino Arregui y Jaime Font Saravia, que actuaron en el programa de su presentación. Concepción Badía realizará una serie de recitales por LR1, como artista exclusiva de su onda.

Concepción Badía, una de las grandes cantantes llegadas a nuestra ciudad y cuyos recitales aplaudiera la crítica, sin reservas, presentóse el miércoles pasado por Radio El Mundo, dentro de un gran programa. La notable intérprete obtuvo, en su debut, el éxito rotundo que merece su arte personalísimo y brillante.

"SOLEDAD" DE SILVIA GUERRICO, SE PUBLICARA EN "VOSOTRAS"

UNA de las novelas radiotelfónicas de mayor éxito en los últimos tiempos: "Soledad", que interpretara hace pocas semanas, la gran compañía dirigida por Carmen Valdez ante los micrófonos de Radio El Mundo, será comenzada a publicar, en forma de folletin, por la revista "Vosotras".



Se trata de una novedad que ha de causar profunda satisfacción entre las lectoras radioescuchas, que han vivido emociones profundas con la propalación de dicha novela, magistralmente escrita por Silvia Guerrico, una de las intelectuales de mejor personalidad entre nosotros.

Glosa "Soledad" un problema eminentemente humano: el de una madre —actriz famosa— que lucha por su hija y por su propia felicidad contra inmensos obstáculos, hasta que la vida tiene con ella, el halago que merecía.

No exageramos, al destacar su inmenso éxito en ocasión de ser transmitida. Y es que al brillo singularísimo del libreto, se unió entonces la magistral protagonización de Carmen Valdez, la actriz preferida, en estos momentos, por una enorme mayoría de amantes del género. De entre todos los sucesos registrados por la simpática actriz en "Una mujer en busca de la felicidad', pocos alcanzaron el relieve y la popularidad de "Soledad".

Queda ponderado con ello el esfuerzo de "Vosotras", al adquirir con carácter de exclusividad dicha novela, que será comenzada a publicar dentro de breve tiempo.

ACTUA EN STENTOR



Una joven concertista de guitarra, que destaca posibilidades billantes a través de sus interpretaciones: Nelly Ezcaray, a quien se escucha los domingos a las 18.30 horas, por Radio Stentor, como artista exclusiva de los programas "Metrópolis".



PERDIO SU NOVIO...



SARA CONSULTA AL DENTISTA





DOS SEMANAS DESPUES - EN EL CLUB



¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Comprobaciones efectuadas, revelan que el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. Elimine su causa más común, asegurando la limpieza perfecta de sus dientes. Use por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, que pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo hoy mismo y úsela: tendrá su boca fresca y limpia su aliento puro y perfumado.



TAMBIEN EN TAMAÑOS DE 30 ctvs. y $ 1.20

CHARLO, CHELA Y FREDDY, DESPIDIERONSE DE UN GRAN PROGRAMA



En la audición propalada el sábado último por "Cafiaspirina" en su espacio habitual por Radio Belgrano, despidiéronse de ese programa el gran cantor argentino Charlo y los esposos ultramodernos Chela y Freddy, quienes posan con los Sres. Everhart y Boria, de Farmaplatense.



Un brindis amable, despidiendo al astro que se aleja de "La gran audición de Cafiaspirina". Alzan sus copas, celebrando el éxito de Charlo, los Sres. Yankelevich y Di Liello, de Radio Belgrano y Everhart y Boria, de Cafiaspirina.



Después de dos meses de actuación consecutiva en los programas de "Cafiaspirina", Charlo se despidió el sábado último. El celebrado cantor, que se reintegró a nuestro público como artista exclusivo de esos espacios, descansa brevemente, para volver dentro de poco tiempo a LR3.

ACERCAMIENTO MUSICAL ARGENTINO - JAPONES



Un simpático acto de acercamiento artístico argentino-japonés realizóse el domingo último en casa de Maruja Pacheco Huergo. Invitado especial fué el maestro Koga, a quien rodean Azucena Maizani, la gentil dueña de casa, Scianmarella, Marianito Mores y las hermanas Mores y otros caballeros.



El maestro Masao Koga, uno de los músicos más populares del Japón, centro de la reunión que destacamos, acompañado por Azucena Maizani y Maruja Pacheco Huergo, en cuya residencia se realizó la fiesta.



Otro detalle de la velada realizada el domingo último y a la que concurrieron conocidas personas de nuestro ambiente. El maestr Kooga, que estudia la música argentina para difundirla en el Japón, con Azucena, Maruja y Scianmarella.

¡Qué rico, abuelito; ¡TOMA!



TODDY es riquísimo y además es un alimento excepcional para grandes y chicos. TODDY nutre y fortifica gracias a su sabia combinación de malta, cacao y otros preciosos elementos de fácil digestión. TODDY caliente, *protege y abriga.*





Pibe colecciona estas estampillitas, cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

A los suyos...

TODDY

TRES VECES POR DIA

VOCEX

CUTIS GRIS QUIERE DECIR CUTIS SUCIO

Agua y jabón no bastan para limpiarlo

Restos de polvo y pintura, mal quitados, van formando, con el tiempo, una sombra gris, sobre todo en la barbilla y a los dos lados de la nariz, que afea y envejece. Agua y jabón no bastan para limpiar "a fondo" el cutis. Convénzase haciendo esta prueba. Por la noche, después de lavarse la cara, pásese Crema Pond's C ¡y observe lo que sale en la toallita!

POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis las necesita. Uselas correctamente. No gastará más. Le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada Crema Pond's tiene una misión distinta

Crema C



Limpia y nutre. Todas las noches sáquese bien polvos y pintura, con la Crema Pond's C. Póngase después otro poco, antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

Crema V



Protege el cutis contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Ahora con Vitamina Cutánea, indispensable alimento natural de la piel.

CREMAS POND'S

CUANDO LOS ARTISTAS DE CINE ACTUAN EN EL TEATRO...

Cuando los astros cinematográficos y radiales hacen sus incursiones en el teatro no pierden nunca el buen humor. Aquí tenemos a Hugo del Carril y Tito Lusiardo junto con Antinea y Paquita Garzón, con quienes comparten el cartel de las revistas de de Bassi y como el buen humor no lo pierden nunca, se entretienen en "jugar a las conquistas". Como Tito falla frente a Paquita, Hugo, a pesar de su buena voluntad no puede arreglarle el asunto. El que, aclaremos bien, no es nada más que un "pasa calle para pasar el tiempo"...



El galán cantor, Hugo del Carril, satisfecho por la buena compañía: María Antinea y Paquita Garzón, con quienes comparte los aplausos en las revistas de Antonio de Bassi.





—Oiga, linda, tengo que decirle algunas cositas... si es que Vd. me deja, ¿sabe?

—¡Pues vaya diciéndolas de una vez so pelma!

—Si castiga así, linda, puede seguir sola. No corro lances bravos...

—Pero vos, Tito, parece que no te das cuenta que ella está con vos.

—¿Conmigo? ¡Avisá si es que querés que ande con un ojo negro! ¡Hay que ver como me frenó en dos metros!

—No hay nada que hacerle. ¡Vos, ya no sos mi Tito: te han cambiado!

OBTIENE AMPLIO TRIUNFO EN LOS TEATROS EL CONJUNTO "JUVENTUD"

Es sabido ya el éxito que acompaña siempre a los conjuntos de Radio del Pueblo. Sus compañías han batido récords al parecer inconmovibles, denunciando el apoyo constante de su público. El último de esos sucesos, lo logra en estos momentos el conjunto "Juventud" que dirigen Audón López y Adalberto Campos, con la versión escénica de la novela que interpretan diariamente, en LS6, "La noche del perdón", cuyos originales firma Carlos Mentor. La noche del debut en el Fénix de Flores, da una idea del éxito de dicho cuadro radioteatral.



Totalmente ocupado por el público, el Teatro Fénix presentaba, la noche en que debutó en teatros el conjunto "Juventud", un espectáculo interesante. Las recaudaciones que logra tal compañía en estos momentos, es síntoma de su éxito.

Una escena de "La noche del perdón", obra que la compañía encabezada por Audón López y Adalberto Campos ofrece diariamente a las 17 horas en Radio del Pueblo y que representa ahora en escenarios de esta Capital y suburbios.



El conjunto "Juventud" en pleno, rodeando al autor de la obra, Carlos Mentor. Actores jóvenes sus directores, han logrado empero rápida popularidad, que ya habían esbozado, bueno es decirlo, actuando en otros cuadros radioteatrales.

Un adorno aristocrático

El perfume es un adorno; adorno inmaterial, que, si bien no se muestra, sugiere...

Colonia Rusa de Preal sugiere precisamente todos los encantos a que puede aspirar una mujer elegante.

¡Adórnese con unas gotas de Colonia Rusa de Preal!, su perfume suave y acariciador y a la vez persistente, pondrá en su tocado esa nota final de aristocracia, muy de acuerdo con las exigencias de un gusto refinado.

En todas las farmacias, tiendas y perfumerías desde $ 0.70 el frasco petit.
Nuevo modelo, a $ 1.30

Camauër & Cía.
Inclán 2839|47 . Bs. Aires



COLONIA RUSA
de PREAL

Extracto, Locion Colonia, Loción Lavanda, Polvo Facial, Lápices labios y cejas, Brillantinas, Fijador, Talco.

¡SINTONICE!

"Dilemas Humanos"



por

FREDDY REY

en las audiciones exclusivas del

JABON "EL GAUCHO"

el jabón activo que ahorra un fregado de cada dos

Sintonícelas todos los días, menos domingos, a las 13.45 horas por la "PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTING" Y LR6 RADIO MITRE de BS. AIRES

"Dilemas Humanos" le interesará, "Dilemas Humanos" le brindará un grato momento, "Dilemas Humanos" es un programa exclusivo y realmente "distinto". Complementan estas audiciones números popularisimos.

LALO HARBIN, *animador.*



JABON EL GAUCHO

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

¿LLEGARAN ESTOS ROMANCES AL REGISTRO CIVIL?



Delia Garcés, "comprometida" para unos con Zavalía. Casada para otros. Flanqueándola el director de "La vida de Carlos Gardel" y el galán de la misma, Hugo del Carril. El viaje de Zavalía a Europa, ha puesto un paréntesis de distancia en el romance.

ESTAMOS asistiendo a una racha de romances.. Romances de radio y de cine, entre destacados elementos de uno y otro ambiente. Romances, noviazgos y flirts, nacidos o animados junto a la cámara filmadora o el micrófono. El amor ha llegado hasta el corazón de nuestros artistas, con toda la fuerza de la juventud de éstos. Ahora, bien, ¿cómo se epilog arán éstos...?

Si todos los caminos conducen a Roma... ¿conducen todos los caminos del amor al Registro Civil...? Toca un compás de espera. Mientras tanto entretengámonos, recordando como nacieron estos romances...

DELIA GARCES Y ALBERTO DE ZAVALIA

Se conocieron en los sets. Ella actriz. El director. Ambos jóvenes y simpáticos. Fueron de inmediato buenos amigos. Tal vez con una amistad que les hizo compartir una taza de té. Un paseo. Luego por razones de trabajo no volvieron a verse. El destino, sin embargo, los reunió en un mismo película: "LA VIDA DE CARLOS GARDEL". Delia era la protagonista. Alberto su director. Hubo una dos indicaciones de parte de éste.

—No, Delia. Debe Vd. poner más calor en sus palabras...

—Haré lo posible, Alberto...

Se miraron a los ojos. Aquella amistad se había quedado en el tiempo. Comprendieron...

CHARLO Y ADHELMA FALCON

El cantor. Ella cancionista. Se escuchaban mutuamente. Cuando Charlo hablaba de Adhelma lo hacía calurosamente. Adhelma juraba que era el mejor cantor. Un día ella emprendió una jira. El le regaló un hermoso ramo de flores... En la distancia se escribieron. Cuando ella regresó, él tenía que irse. Por fin, al cabo de mucho tiempo, cumplidos sus compromisos como artistas, volvieron a su libertad. La gente se hizo lenguas de aquel idilio. Los oyentes trataban de encontrar en sus canciones, aquella emoción. Cuando algulen les preguntó si era cierto, ninguno lo negó. Otra vez el amor...

SABINA OLMOS Y ROBERTO MIRO

Ella debutaba como cancionista por Radio Sténtor. El era un locutor cotizado. Comenzaron odiándose. Tanto que uno y otro se rehulan. Un día debieron animar juntos una gran audición.

—Deberá cantar mejor, señorita...

—Usted es el que me arruina las canciones con tantos furcios...

—¿Yo diciendo furcios...? ¡Me hace reír!

—Ríase, señor. Yo me río mucho cuando lo siento equivocarse.

—Está equivocada.

—Tengo razón.

—¡No!

—¡Sí!

—¡No!

Sabina Olmos se puso a llorar como una chiquilla. El sintió que su alma se inundaba de un sentimiento nuevo. Y dijo:

—Perdóname...

IRMA CORDOBA Y ERNESTO RAQUEN

Fueron novios en escena. En libretos. Tras las luces de las candilejas.

Un día ella se sentía muy triste.

—¿Qué tiene, Irma...?

—Nada. No sé... Tengo ganas de irme de Buenos Aires.

—Ah... creí que era otra cosa.

Pero luego Ernesto, pensó en el viaje de Irma. ¿Dónde iría, tan rubia... tan frágil... tan buena y tan triste...? La llamó por teléfono.

Le dijo su inquietud.

—No... No debe irse... No puede irse...

Y ella no se fué. ¿Amor...? ¿Romance...? —Ella no se fué...

Bastaron unos meses de común actuación radioteatral, encarnando pasajes sentimentales, para que el público los creyera novios. Ella, Irma Córdoba, que acaba de triunfar en la película "Atorrante". El, Ernesto Raquen, consagrado con una sola película: "Margarita, Armando y su padre".



Libertad Lamarque y Adhelma Falcón, en una fotografía de hace muchos meses. El romance entre Charlo y Adhelma, ha trascendido el círculo íntimo, para llegar hasta el público que los admira.

FRANCISCO MUJICA Y ALIMEDES NELSON

Amor flamante. Lumlton "Así es la vida". Se rodaba una escena. Alimedes tenía que llorar. Mujica, hábil realizador, no podía resistir las lágrimas ficticias de la joven actriz.

—Por favor... No ponga tanta realidad... Podría ser perjudicial para su salud...

—Muchas gracias... Pero...

—Claro... Claro...

Terminó la escena y Mujica le preguntó si estaba cansada.

—Un poco...

—Claro... Claro... ¿Me permite que la lleve a su casa?

Y el romance nació aquella tarde. "Así es la vida". La vida es así.

CATALANO Y YOLA YOLI

Otra vez el micrófono. Un día Yola Yoli le preguntó a Catalano.

—¿Quiere mucho a la radio...?

—¡Más que a nada en mi vida!

Su feminelidad se sintió herida. Por su parte Catalano creyó en sus mismas palabras. ¿Otros amores que no fueran del micrófono a él...? Tenía deseos de reírse. Un día encontró a Yola por la calle. La seguía un muchachito. Ella apuraba el paso, pero el galanteador no cejaba. Catalano intervino. Ella le sonrió encantadoramente. El se quedó sin palabras. Caminaron juntos. Lo hicieron todas las tardes. Una noche en la puerta de calle de la casa de Yola, él se sorprendió con una emoción nueva. Y dijo las palabras de todos los novios. Y no tenía deseos de reír...

El amor pues, cunde en nuestra radio y cinematografía. Preparémosnos a recibir noticias que confirman noviazgos. Que sellan romances. Que epilogan sueños, y que abren un nuevo período en la vida de astros y estrellas. ¿Pero... llegarán al Registro Civil...? Queda en pie la pregunta. Ojalá cerremos el interrogante, con las palabras sacramentales de la ronda infantil: "y fueron felices, comieron perdices a mí..." A lo mejor nos convidan... ¿verdad...?



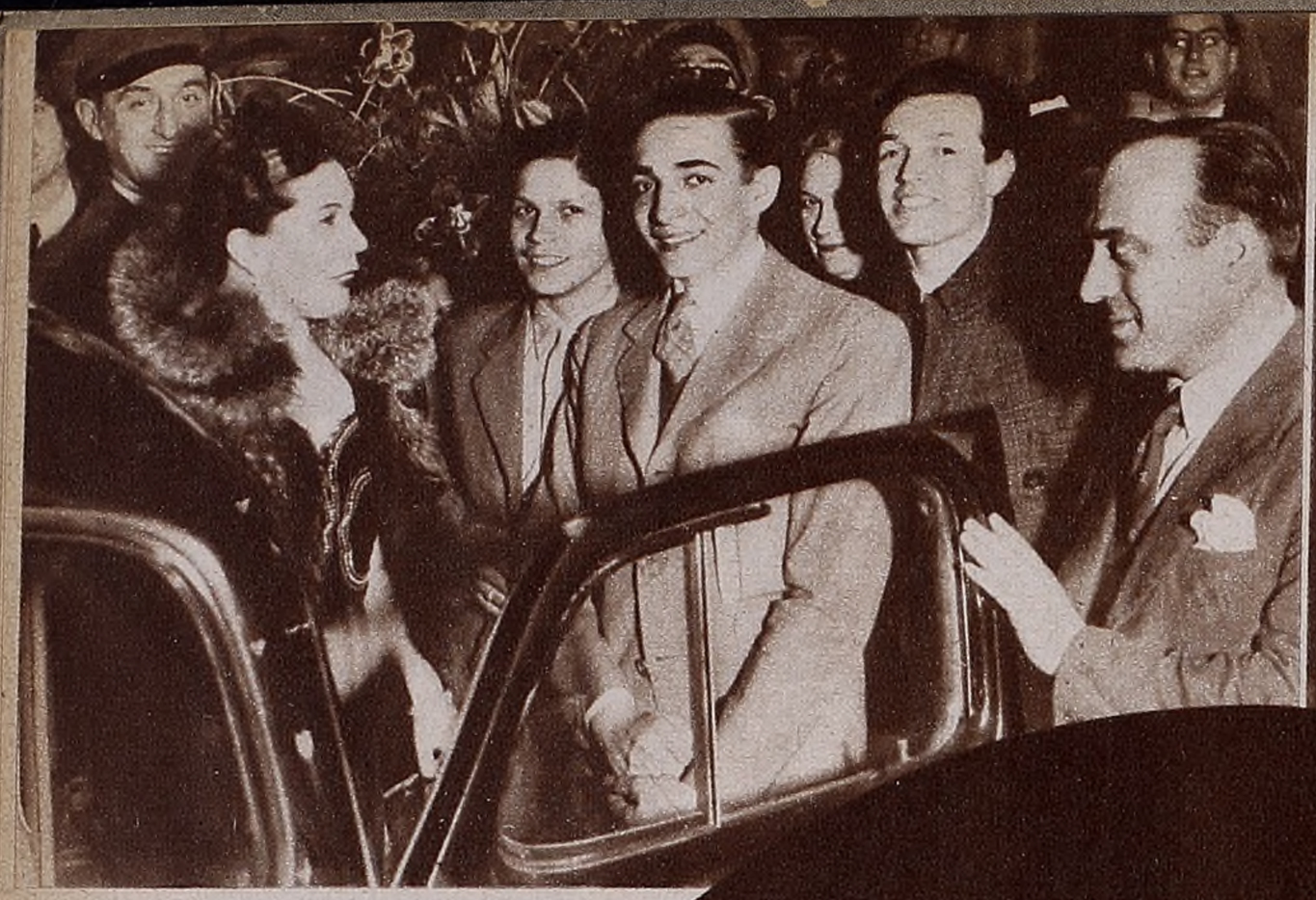
Pobrecita! Cómo tarda en volver ese esposo... ¡Es claro! Ningún atractivo lo retiene en su hogar. Todo justifica el abandono. Los pisos sin lustrar, el mosaico deslucido, los muebles opacos... Pero, hay un remedio sorprendente!

Se trata de un brillo fulgurante que llena el ambiente de un imponderable poder cautivador! Es, y ahi va el secreto de toda feliz dueña de casa, la Cera BRILLANTE ROYAL, milagrosa difusora de luz y alegría!

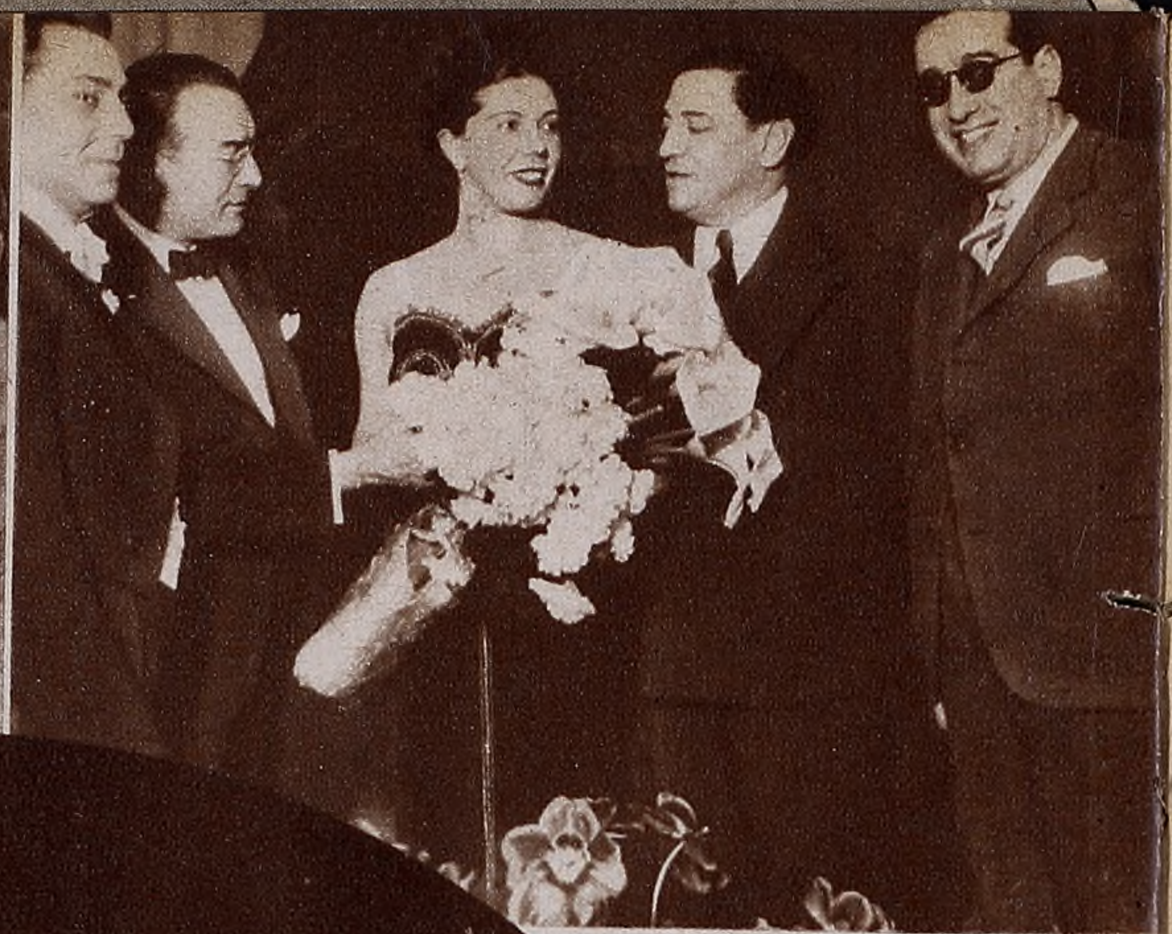
Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



La expectativa que había despertado el debut de la Pederzini reunió en el "auditorium" de LR3 y frente a los receptores, a inmensa cantidad de oyentes. Al descender del automóvil, frente a la sala de la calle Victoria, la "diva" es efusivamente agasajada por sus admiradores.



Presentada por el director artístico de LR3, Raúl Rosales, Gianna Pederzini fué acompañada por el maestro Kumock, animando el programa "Costita". Con ellos, en el escenario del "auditorium", el tenor Tito Schipa que asistió al debut de la famosa cantante.

FUE BRILLANTE EL DEBUT DE GIANNA PEDERZINI

Ante una concurrencia tan nutrida como brillante, que ocupaba totalmente la amplia sala del "auditorium", Gianna Pederzini dió comienzo, el jueves de la semana anterior, a su labor radiotelefónica, contratada, como se sabe, por Radio Belgrano, como artista exclusiva de los programas de "Malta Palermo". Artista de excepción, la Pederzini obtuvo, en su debut ante el micrófono, un triunfo sensacional a través de páginas líricas magistrales. Dramática por temperamento y por sus posibilidades vocales, todas y cada una de sus interpretaciones impresionaron vivamente a los radioescuchas, como había logrado impresionar rotundamente, la misma "diva", al público del Colón, del que lograra en dos temporadas los mejores aplausos. La Pederzini debió realizar ayer, jueves 20 su segundo concierto, a las 21.45 horas, para finalizar su ciclo el jueves próximo, a la misma hora.



Tras la canción, magistralmente expresada, el cordial apretón de manos, congratulatorio, de otro "divo" de renombre universal. La primera felicitación que recibió la Pederzini, tras su primer concierto en Radio Belgrano, fué de Schipa.



Elegantísima, Gianna recibe las felicitaciones de numerosas personas, en el hall del "auditorium". La gran cantante, que ha conquistado desde años atrás a nuestro público, fué aplaudida insistentemente en su debut radial.



La diva, en su primera canción para "Malta Palermo", frente al micrófono de Radio Belgrano. Su incorporación a la presente temporada radial, constituye un acontecimiento de gratísima proyección artística.



Reuma
Dolores
Musculares

LINIMENTO de SLOAN MATA DOLORES

Programas ATKINSONS

OPERAS Y OPERETAS - LR1 RADIO EL MUNDO

Martes 25 de Julio a las 21.30 hs.

"LA MAZURKA AZUL"

de Franz Lehar

Graciosas situaciones, melodías encantadoras, sirven de marco al romance entre una condesa vienesa y un conde polaco. Risas... amor... alegría... caracterizan a esta célebre opereta de Franz Lehar.

Reparto:

Myriam Dall - Soprano
Elián Rossi - Soprano
Enzo Spósito - Tenor
Fernando Caprio - Tenor



Myriam Dall

Jueves 27 de Julio a las 21.30 hs.

"I PAGLIACCI"

de R. Leoncavallo

Una de las óperas más populares del género lírico. El drama de Canio, que esconde bajo sus muecas el derrumbe de su vida y la tragedia de su corazón. Pasión y odio hay en esta famosa obra de Leoncavallo.

Reparto:

M. A. Caffacini - Soprano
Carlos Ramírez - Barítono
Humberto Di Toto - Tenor



Carlos Ramírez

RADIO-TEATRO ATKINSONS - LR3 RADIO BELGRANO

en cadena con LT1, Rosario; LU7, B. Blanca; LV10, Mendoza; LV12, Tucumán y LV3, Córdoba

Todos los días, de Lunes a Viernes, a las 19 hs.



Horacio Torrado

"HIDALGUIA Y SACRIFICIO"

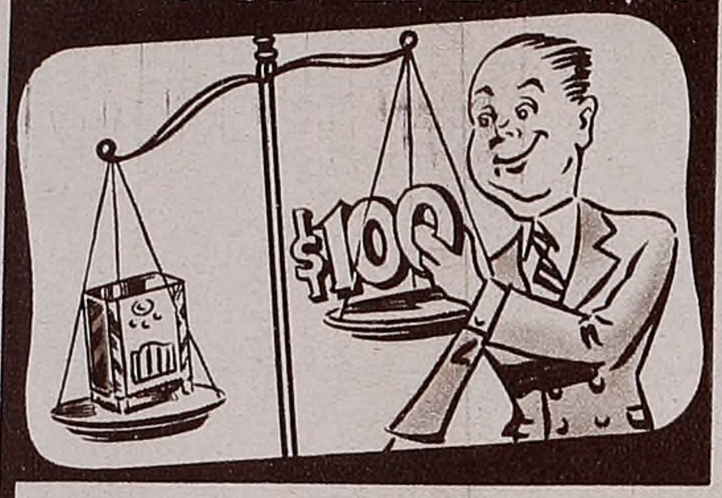
de S. Castilla - Dirección M. A. Meaños

Los episodios de esta hermosa obra, llenos de hondo dramatismo, entran en su faz culminante. Una exaltación al sacrificio y a la nobleza encierran sus escenas, animadas con singular justeza por los intérpretes del conjunto radio-teatral Atkinsons.

El próximo mes de Agosto se irradiará la novela

"EL GERMEN ETERNO"

DINERO EFECTIVO



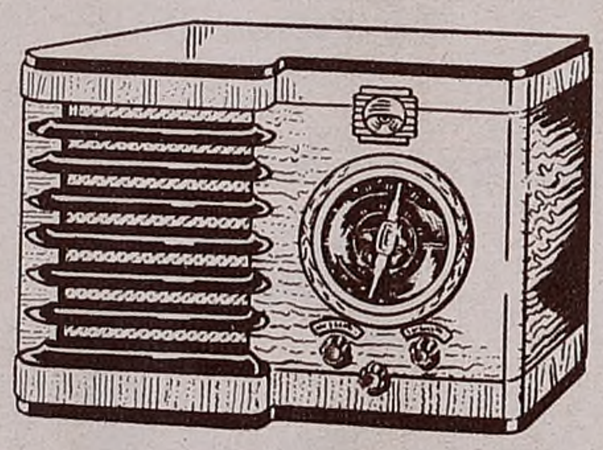
Por su Receptor viejo!

Aproveche nuestra
Sensacional campaña
pro VENTA - CANJE.

Pagamos hasta $ **100**
por su aparato usado, no importa cuantos años tenga.

Tráigalo hoy mismo y
llévese uno de los
ULTRA MODERNOS
SUPER - RADIOS

COLONIAL



Más de 200 soberbios modelos en todos los estilos y al alcance de todos los bolsillos, desde $ **38.-**

CONSULTE
NUESTRO LIBERAL
PLAN DE
CANJES

RADIO
ALBUM
1939
GRATIS



Casa
MAGDALENA
918 LAVALLE 922
20 AÑOS DE ESPECIALIZACION

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido—¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso," capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. El tubo, $1.50.



"Las Estrellas del Recuerdo", que presenta "El Teatro Palmolive del Aire" martes y viernes a las 21 horas, sigue logrando amplio éxito entre los oyentes. Y ha ganado nuevamente la audición, con la vuelta al micrófono del desopilante binomio Buono-Striano, a quienes vemos tratando de convencer al maestro Brunelli de sus méritos como músico.

"LAS ESTRELLAS DEL RECUERDO"



Sam Liberman, uno de los músicos más populares de épocas pasadas, volvió al micrófono en "Las Estrellas del Recuerdo". Lo acompañan en la nota Juan B. Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive" y el galán cinematográfico Roberto Airaldi, que anima ese programa.



Linda ella y enamorado él . . . El romance, sorprendido en el "auditorium" de Radio Belgrano, llegó hasta el público para encenderlo en carcajadas. El novio es Buono. La doncella, Striano. El todo, otra creación de los populares cómicos y parodistas.



BERTA SINGERMAN ACTUARA EN FEDERAL

Berta Singerman, la más grande recitadora de América, actuará en los popu'ares programas de "Federal", durante todo el mes de agosto. La noticia ha de causar viva satisfacción entre los radioescuchas, que conocen el mérito extraordinario de quien ha paseado por el mundo entero, en jiras triunfales.

Llegada recientemente de una nueva tournée, que la mantuvo alejada del país durante cerca de dos años, su vuelta a ese programa al que honrara hace ya tiempo, significa una de las notas de mayor jerarquía en esta temporada, tan pródiga en acontecimientos.

El debut de la eximia recitadora se producirá el 3 de agosto, debiendo actuar en los horarios de "Federal", los días jueves y domingos del mes próximo.

REGRESO DE EE. UU.



Acaba de regresar a nuestro país, después de un viaje de estudios por Estados Unidos el Sr. Néstor J. Curat, gerente general de Perfumerías Dubarry. El conocido viajero, una personalidad ampliamente vinculada a los altos círculos de esta Capital, fué cordialmente recibido por numerosas personas que concurrieron al aeropuerto de la Panamerican Airways Sistem.

VOCEX



$ 1.000 Semanales!

Son 6 premios de $ 50, 10 de $ 20, y 50 de $ 10 cada uno!

Los sorteos se realizan *todos los jueves* a las 13.5 horas, y se transmiten por LR1, RADIO EL MUNDO, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Usted puede presenciar los sorteos solicitando entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Los resultados se dan a conocer, además, *todos los viernes* en La Prensa, El Mundo, La Razón y Crítica.

Gánese usted un premio remitiendo, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.

UNICO

El aceite de más alta calidad a precio económico. UNICO, elaborado por aceiteros de ley!

Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de $ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION F.C. ...

LOCALIDAD

R 10

...y cuando Vd. desee un aceite finísimo, límpido, fragante y exquisito, puro, 100 o|o puro de oliva, pida



BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE



Labios húmedos y brillantes



POR SU CALIDAD PRECIO Y TAMAÑO EL MAS CONVENIENTE

El atractivo de unos labios que despiertan admiración sólo se consigue con Lápiz Labial "Heather".

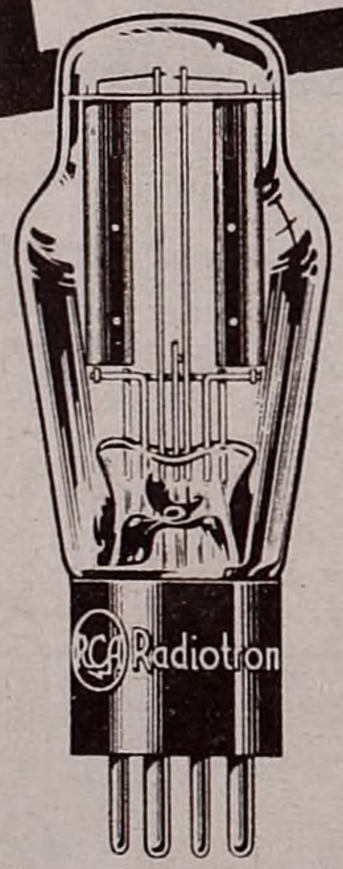
Luzca sus labios frescos y juveniles usando Lápiz Labial "Heather"; entre sus tonos encontrará el que combina con el color de su tez.

Ponga Ud. también en su rostro el romance de unos labios húmedos y brillantes con Lápiz Labial "Heather".

Lápiz Labial HEATHER "JIDER"

DEL VALLE Ltda SARMIENTO 3949

Mejor Recepción por menos Dinero!



Miles de Radio-escuchas han gozado de mejor recepción desde el mes pasado, pués, han aprovechado los nuevos precios **bajísimos** de las Válvulas RADIOTRON para equipar sus radios con ellas, reemplazando las válvulas ordinarias que habían usado hasta entonces debido a su precio "barato".

Aproveche Vd. también estos nuevos precios de RADIOTRON. Tendrá así mejor recepción sin gastar más.

Pero, no confunda con nombres similares. Vea que tengan la marca grabada:

RADIOTRON

La Válvula suprema en Radio

UNA NUEVA AUDICION DE CINE SE TRASMITE POR R. PRIETO



Dirigida por Susana Lavalle, ha comenzado a transmitirse por Radio Prieto una nueva audición de cine. Colaboran en ella Horacio Rojas y Luis De Payne, logrando el flamante espacio congregar a nutridos auditorios.

LA DIXI PALS EN PLENO

Bajo la hábil dirección de Adolfo Ortiz, la Dixi Pals constituye una de las mejores atracciones del jazz en Radio El Mundo. "Goyito", que ha vuelto a su puesto de crooner de la misma, del que se había separado para dedicarse por entero a sus tareas bancarias, es un elemento importante en ese éxito.



NUEVO CONJUNTO EN RADIO MITRE



Todos los días, menos viernes y domingos, a las 15.30 horas, Radio Mitre presenta ante sus micrófonos a la compañía "Buenos Aires", que interpreta la obra de Guillermo A. Barros "Destinos". Sus principales elementos, en plena acción.

UN INTERESANTE DUO CRIOLLO



El duo Aracri-Reale, que cultiva el género criollo, realiza actualmente una interesante temporada en Radio La Voz del Aire. Jóvenes y entusiastas sus integrantes deben contar con la adhesión de los oyentes, por la honestidad de sus interpretaciones.



Los artistas del conjunto radioteatral "Argos" en "Griet". La nutrida embajada fué cumplimentada por los dirigentes de esa firma. En un brindis cordial, la cámara ha sorprendido a los señores Enrique Griet, Santacápita y otros de dicho rubro, junto a sus visitantes.



En uno de los departamentos de "Perfumería Griet", la simpática caravana de visitantes se detiene frente a productos de dicha perfumería. Como se sabe, el conjunto "Argos" actúa en programas de la misma, interpretando "La Cruz del Odio".

"LA CRUZ DEL ODIO" SERA LLEVADA A LOS TEATROS DESDE EL DIA 26

"La Cruz del Odio", novela episódica de los señores Cicchiti y Santacápita será llevada a los teatros a partir del miércoles 26. Es tanto el éxito que acompaña al conjunto "Argos" que la interpreta en Radio Belgrano, por la que se propala la obra todos los días a las 15 horas, que sus directores han resuelto ofrecer su versión teatral, la que será llevada a escena, de acuerdo al siguiente itinerario: miércoles 26, Fénix, de Flores; 27, "Renacimiento", de Avellaneda; 28 2º Coliseo, de B. de Irigoyen; 31, Coliseo Podestá, de La Plata; 2 de agosto,, Argentino, de Mercedes; 3 Leandro N. Alem, de Alem; 7, Porta Pía, de Lincoln; 11, Español, de 25 de Mayo; 12, Select, de Bolívar; 14, Cervantes, de Cnel. Suárez; 17 y 18, Español, de Tres Arroyos; 19 y 20, Municipal, de Bahía Blanca; 21, Italiano, de Juárez; 22, "Las Familias", de Rauch; 23, Cervantes de Tandil; 25, París, de Olavarría y 27, Club Unión, de Roque Pérez.

Todos los artistas de la compañía "Argos", fueron objeto hace pocos días de una cordial invitación por parte de la perfumería Griet, cuyas dependencias visitaron y donde se sirvió posteriormente un lunch en su honor.



El señor Griet con el coautor de la obra y Jefe de Publicidad de su firma, don Antonio Santacápita, en un breve aparte durante la visita al gran establecimiento, por parte de la compañía "Argos". Con ellos Perla Achával, integrante de la misma y un alto jefe de dicha perfumería.

Vd. señor! tenga cuidado!

Las heridas y lastimaduras más pequeñas, los rasguños y pinchaduras más insignificantes, fácilmente pueden infectarse y entonces... lo que "parecía cosa de nada" es la causa de dolores... fiebre... zozobras.

Adquiera hoy mismo, señor, un frasco de Lysoform y téngalo siempre a mano en el taller, para desinfectar de inmediato las heridas y lastimaduras que, trabajando, pueda ocasionarse. Lysoform es un eficaz desinfectante que lucha contra la infección y ayuda a la cicatrización.

Pida Lysoform en todas las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.



Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

IRMA CORDOBA

con

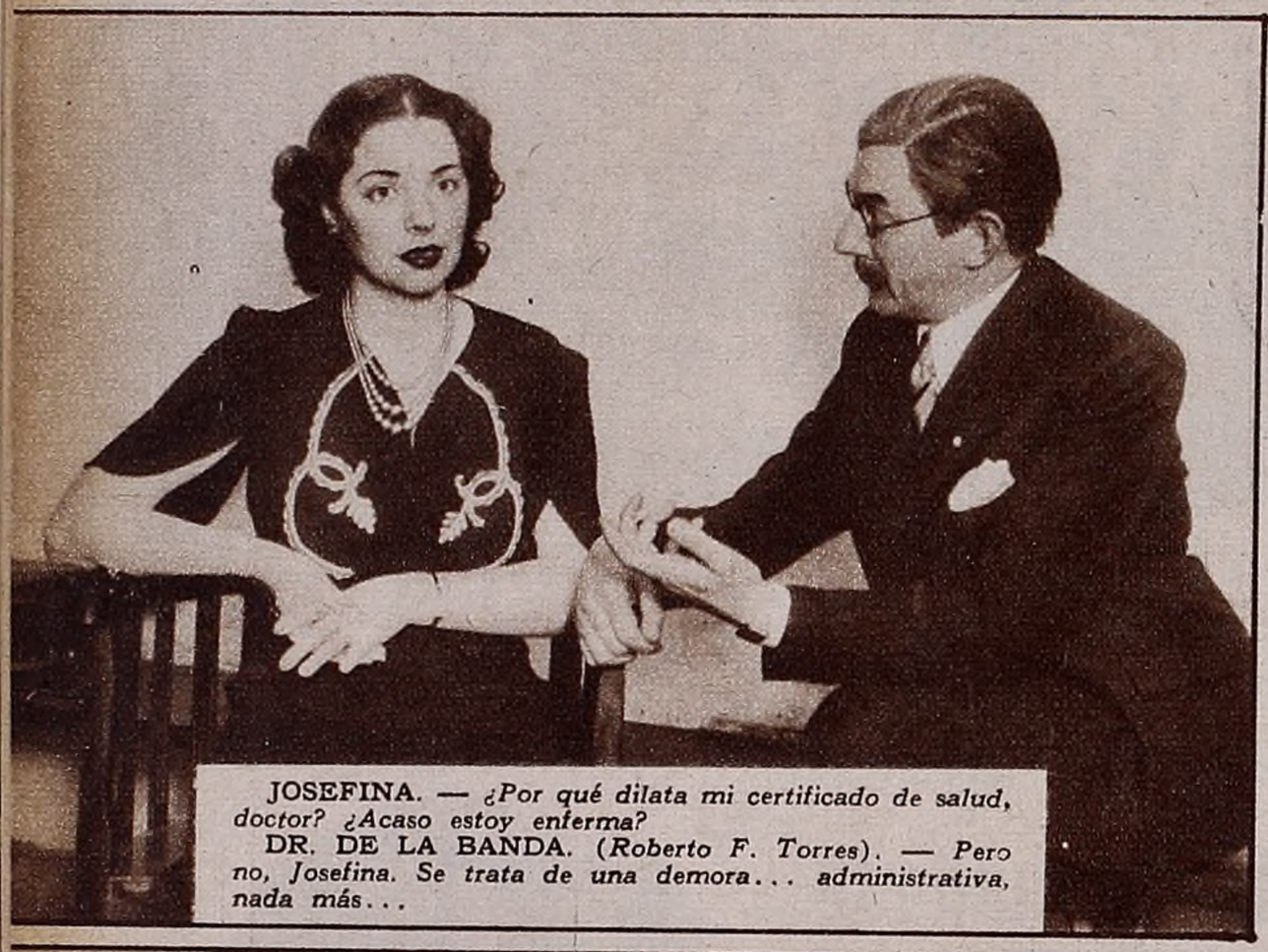
ERNESTO RAQUEN

en

"RECUERDOS DE AMOR"

Los lunes, miércoles y viernes a las 22.15 horas, por L. R. 3, Radio Belgrano y su cadena.

HIDALGUIA Y SACRIFICIO



JOSEFINA. — *¿Por qué dilata mi certificado de salud, doctor? ¿Acaso estoy enferma?*
DR. DE LA BANDA. (*Roberto F. Torres*). — *Pero no, Josefina. Se trata de una demora... administrativa, nada más...*

DESDE el 1º del corriente mes, en su acostumbrada audición diaria, menos sábados y domingos, a las 19 horas, por Radio Belgrano, la compañía de Radio Teatro Atkinsons, que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado, irradia, con notable éxito, la novela titulada "Hidalguía y sacrificio", escrita por Rafael García Ibáñez, sobre argumento de Susana Castilla.

Las apasionantes escenas de esta novela, su emotivo asunto, profundamente humano, han otorgado un legítimo triundo a Radio Teatro Atkinsons, que dirige M. A. Meaños.



JOSEFINA. (*Blanquita del Prado*). — *José María se marcha. ¿Cuándo volveremos a vernos?...*
ROSALIA. (*Nelly Láinez*). — *Por Dios, hermanita; si sólo estará ausente un año.*



JOSEFINA. — *Y colorín colorado... este cuento se ha acabado.*
CARLOTA. — *¡Qué lástima!*



JOSEFINA. — *Se ha quedado profundamente dormida. ¡Pobre angel!... Feliz de ella para quien la vida y la gente no guardan más que ternura!*

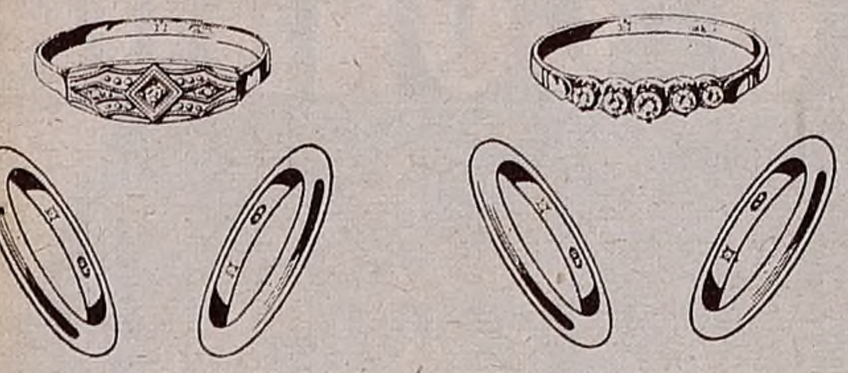


ROSALIA. — *¿Cree usted que ella no podrá ejercer?*
DR. DE LA BANDA. — *No, Rosalía. Josefina está muy enferma.*
JOSEFINA. — *¡Dios mío!*

CARLOTA. (*Niña Arvello*). — *¿Estoy... enferma yo?*
JOSEFINA. — *¡Quieta, quieta mi niña!...*

CASA ESCASANY continua con gran éxito su clásica temporada de

GRANDES REBAJAS



Brillante
PLATINO
oro 18 kilates,
el juego, $

38.-

Brillantes
PLATINO
oro 18 kilates,
el juego, $

75.-



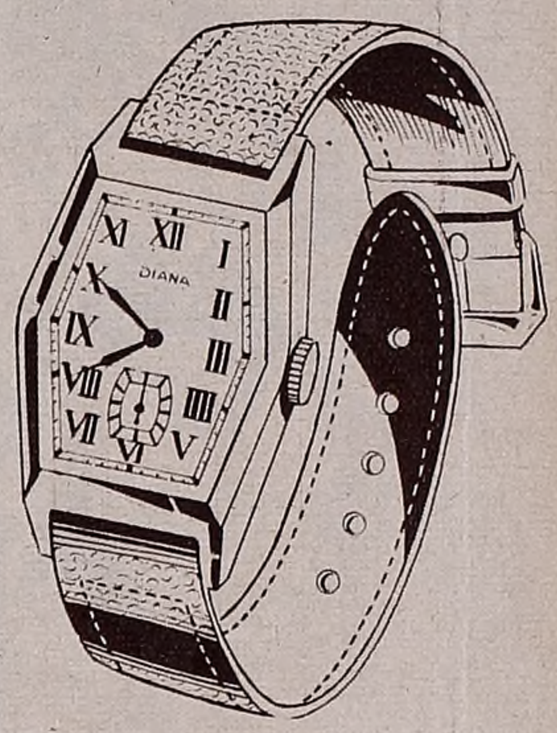
ORO 18 ktes.
zafiros blancos, $

9.50



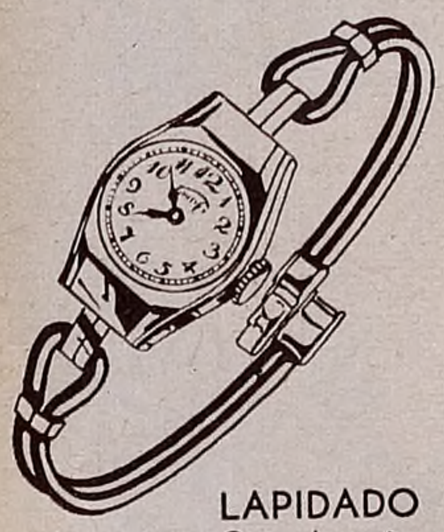
ORO 18 ktes.
zafiros blancos, $

10.-



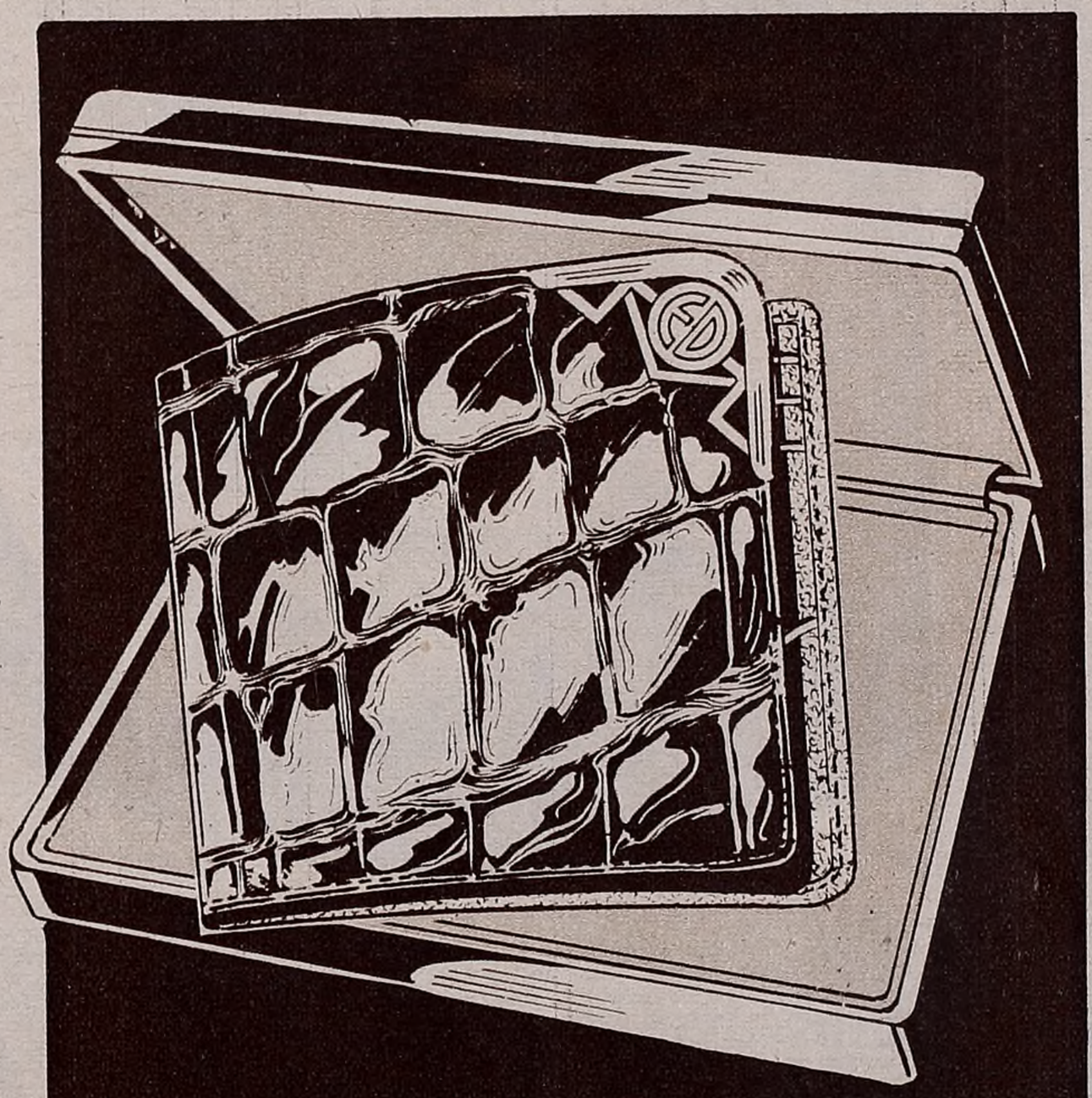
ANCORA
Vidrio irrompible
Cromado, $

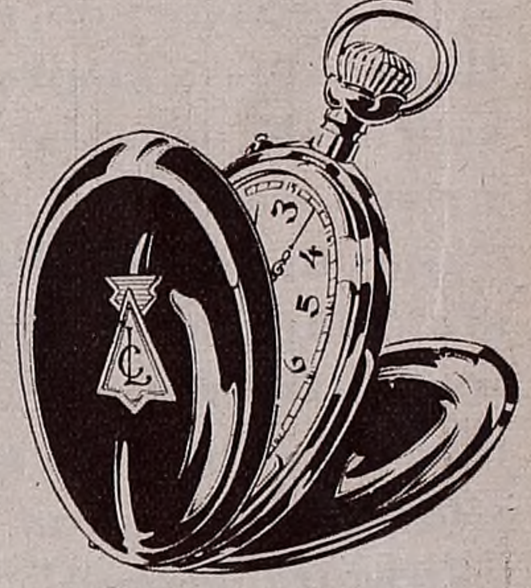
12.50



LAPIDADO
Cromado, suizo, $

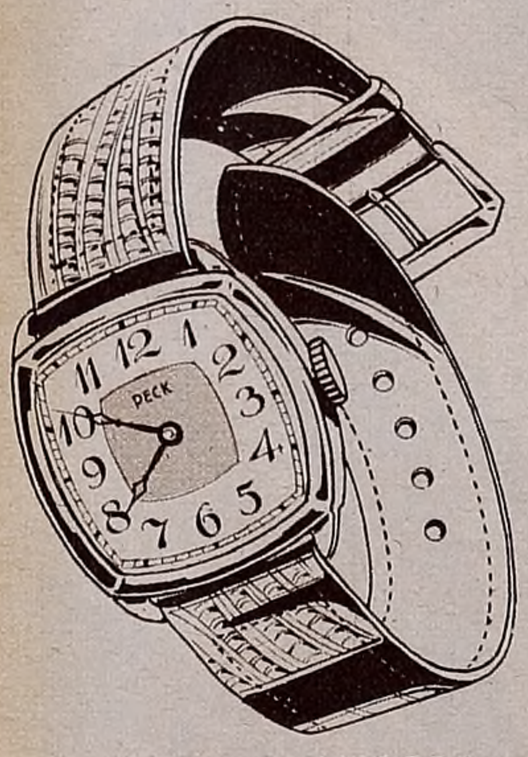
9.90





Sistema ROSKOPF
ANCORA, acero,
iniciales grabadas, $

9.50



Movimiento ANCORA
VIDRIO IRROMPIBLE
cromado, $

5.50

Con ORO
18 kilates
cuero cocodrilo
iniciales grabadas, $

9.-

Todos los **PEDIDOS** inclusive los **CONTRA REEMBOLSOS** sean postales o por Villalonga los **despachamos en el día.**

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.
Siendo lector del interior, solicito el envío GRATIS del nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre
Calle
Localidad
Provincia

R

TRANSPARENTE como CRISTAL



—¿Es que un polvo de tocador puede ser transparente?

—¡El Le Sancy lo es! Haga usted la prueba, extiéndalo sobre el cutis y verá como no le dá "aspecto de empolvado", sinó que conservándole sus características naturales lo entona, lo satina y lo rejuvenece con color y frescura juvenil!

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.
ANCHORENA 1775 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el franqueo

NOMBRE

.....

CALLE

.....

LOCALIDAD

.....

R 3 *F. C.*

LA FATALIDAD HA DE ELSA O' CONNOR



ALTA Flexible. Profundas ojeras que hacen más grandes sus ojos oscuros y el cabello rubio, peinado hacia atrás. Las pupilas de Elsa O'Connor tienen miedo. Un miedo que sube hasta ellas, tornándolas agresivas. Pupilas para la noche. Para ir hasta el fondo de las cosas y las almas. Ojos para ver la fatalidad y para retarla... Debe parecerse a la mujer de los transatlánticos. A la misteriosa dama, del impermeable gris, que pasea de noche por la borda fumando un cigarrillo perfumado y mirando las aguas. A la mujer a quien se nombra al final de la carta de un suicida, y que llega un día a la vida de los hombres para hacerse un recuerdo eterno. O una desesperación. Así es Elsa O'Connor. Así es la heroína de "El jardín de los suplicios", "La malquerida", "Internado de señoritas" y otras obras, donde la protagonista vive una vida extraña, exótica, artifical... Así es la mujer que vió llegar por dos veces, la fatalidad a su vida. Y que tiene los ojos heridos de fatalidad también...

UNA NOCHE EN UN BARCO

Volvía. Europa la había llamado con su mundo viejo y su civilización antigua. Londres, París, Roma. Antes de salir de su camarote, estuvo cinco días encerrada en él. El mozo contestaba a las preguntas indiscretas de los galanteadores de oficio:

—Es alta... Rubia... Magnífica... No quiere salir porque dice que huye de la gente...

—¿Pero nada más?...

—No he podido conversar con ella más que diez palabras...

Y un día Elsa O'Connor dejó su encierro. Tenía ansias de sol. De ver el agua. Junto a ella, bajo la noche, un hombre arriesgó unas palabras:

—Esta noche no estaba completa sin usted, señora.

Una rara musicalidad se alzaba de la frase del desconocido. La actriz le tendió su mano pequeña.

—Seamos amigos.

Pero él no quería aquella amistad. Pedía más. Eran jóvenes, libres, él tenía fortuna y deseaba un hogar.

—¿Quieres?...

—No.

Elsa O'Connor no lo vió más. Aquella noche tuvo un sueño extraño: Veía saltar por la borda, al mar, al desconocido. Al pasajero enamorado de su belleza extraña. A flor de aguas, dos manos retorcían sus dedos, tratando de asirse a algo, hasta que desaparecían.

—Es un sueño, pensó.

—Un hombre se ha suicidado anoche, señora, le anunció el mozo que le llevaba el desayuno... La fatalidad había llegado por primera vez a la vida de Elsa O'Connor que no pudo llorar siquiera.

"CIEN MIL PESOS EN FICHAS Y UN REVOLVER"...

No hace mucho tiempo. Fué un verano. Por las ventanas abiertas del casino se veían las aguas quietas de Viña del Mar. Elsa O'Connor apostaba sus fichas al azar. La voz del croupier, la volvía muchas veces a la realidad.

—Vd. gana, señora. O...

—Pierde, Vd. señora...

De pronto un rápido diálogo se cruza entre un croupier y un hombre joven.

—¿Juega Vd. todo, señor?...

—Todo...

—Cien mil pesos al...

Gira la ruleta. Salta la bola pequeña, inquieta entre los casilleros.

—Vd. gana, señor.

Elsa O'Connor se dió vuelta. Las pupilas del ganador le sonreían. Cuando se alejó de la mesa, el hombre, desdeñando la suerte iba detrás de ella.

—¿Deja la suerte por mí?...

—Ya lo ve. Esta noche que "es-mi noche" quiero ofrecerla a usted...

—Vuelva a la mesa.

—No... Permítame ofrecerle una flor, una copa...

—¿Y su vida?...

—Mi vida, sí.

Ella rió. El la vió alejarse desesperado. La brisa marina le salaba la boca. Y de pronto, en la noche, una detonación que ahoga momentáneamente el ruido de las conversaciones y las fichas. El hombre que desdeñaba la suerte, había cumplido la promesa ofrecida a Elsa O'Connor.

—Esa vez, dice, fué la segunda...

Hay un silencio que no queremos romper. Entre Elsa O'Connor y nosotros, su cigarrillo pone un tul blanco, estremecido. Pero vemos sus ojos agresivos, que han visto dos veces a la fatalidad. Aventuramos una pregunta:

—¿Y ahora, señora?...

Tiene miedo de retar al destino. De imponerle una esperanza. De tentar una ilusión.

—No sé, dice... No sé...

Sus manos finas y exangües tienen una rara sugestión de plegaria.

—¿Qué obra le gustaría hacer, en la pantalla?...

Mecánicamente dice:

—La Dama de las Camelias.

Y pensamos en Margarita Gautier. La amada que muere por amor. La que redime las desgracias que inspiraba, muriendo en su ley. Lejos de la persona amada. De la única que amó su vida, que todos codiciaron. Y asociamos a Margarita el recuerdo de Elsa O'Connor. Y la vemos toser y reír. Mentir y soñar. Alejarse de la ciudad ruidosa, rumbo al campo, como si en la casa de ventanas amplias, donde siempre hay sol, encontrará el secreto de su vida.



En "La vida de Carlos Gardel", junto a Gómez Bao. En dicha película realizó una labor tan notable, que Luis Saslavsky la eligió de inmediato para un papel de mucha responsabilidad en "El loco Serenata".

LLEGADO DOS VECES A LA VIDA ALEJANDOLA DE LA GENTE

Como me Gusta!



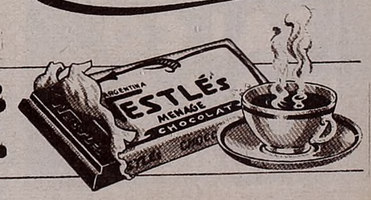
Escuche diariamente, de 16.30 a 17, **Estampas Porteñas** por LR3 Radio Belgrano y cadena del interior.

—confiesa la que aún espera al príncipe soñado.

¡Me pasma, me entusiasma! Es un idilio en un jardín, con Robert Taylor o con Errol Flynn... Es un sueño encantador... Es una declaración de amor. Es el amigo que dice: —"¡Qué buena moza estás!"... Es bailar un vals con un joven audaz... Es el sombrero que nos sienta bien... ¡es delicioso cien por cien!... ¡Qué fruición! ¡Qué satisfacción, que dulce sensación!... ¡EL Chocolate Nestlé, que inspirada creación!...

Chocolate

NESTLÉ



Ahora

ATOMIZADO



Se adhiere uniformemente a la piel, agraciándola con un velo natural de insuperable belleza.

POLVO DE TOCADOR

CHELA

de Griet

...y siempre VALES POR MEDIAS ETAM EN LAS CAJAS DE 60 CTVS.

INSUPERABLE!



★ EN CALIDAD
★ ANTISEPSIA
★ ELABORACION



TALCO GRIET

El Talco Nº 1



Será cierto?



...que merced a los buenos oficios de varios amigos los cantores Charlo y Alberto Gómez han reanudado sus relaciones?

...que a la actriz Norma Castillo se le ve visitar con frecuencia distintas empresas navieras?

...que ello obedece a que está preparando su viaje de bodas, el cual tendría lugar en los comienzos del próximo verano?

...que uno de los galanes más populares de nuestro cine y radio está viviendo uno de los idilios más apasionados que se han registrado hasta la fecha?

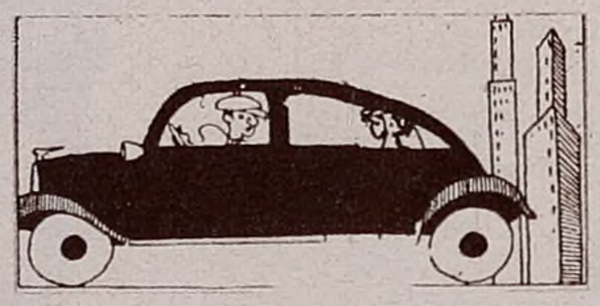
...que entre las cordiales relaciones de Sabina Olmos y Roberto Miró ha surgido un obstáculo?

...que una conocida actriz radiotelefónica que termino de retirarse, acaba de ser mamá de dos hermosas mellizas?

...que hay en el ambiente un joven señor que valiéndose de títulos de representante de varios artistas no hace otra cosa que explotar a los mismos?

...que el actor Marcos Caplán hace varias semanas que en sus audiciones de Radio Belgrano cuenta entre sus admiradoras a una simpática cancionista nacional?

...que hace pocos días al finalizar su actuación un destacado intérprete de la canción nacional fué felicitado de una manera tan efusiva por una cancionista, que daba la impresión que quería comérselo?



...que la cancionista Tita Galatro se ha comprometido con el actor criollo Alberto Acuña?

...que en una de las audiciones del Marqués de Estambul que salió al éter por Radio El Mundo se le hizo una broma de mal gusto al distinguido director Francisco Lomuto?

...que hay un jefe de prensa de una difusora que facilita al periodismo la información que se relaciona exclusivamente con artistas o cancionistas que sean de su simpatía o amistad?

...que el esposo de la cancionista Mercedes Simone en compañía de sus hijos viajó hasta San Pablo en avión para saludar a ésta con motivo de su cumpleaños?

...que Irma Córdoba viaja en un regio automóvil con chauffeur particular, el cual es de propiedad de un conocido escritor?

...que las interpretaciones de Angelillo con acompañamiento de orquesta no resultan tan interesantes como con la rondalla?

...que el nuevo "hobby" de Libertad Lamarque es concurrir todas las mañanas al Tigre a pescar a bordo de un bote?

...que Buono-Striano para ensayar sus canciones y diálogos no han encontrado un lugar más adecuado que el Parque Chacabuco?

...que Chas de Cruz se pasó tres horas al lado de un farol esperando a unos maffiosos que le habían hecho una amenaza si no les entregaba una determinada suma de dinero, y éstos no aparecieron?



...que todos los fotógrafos de diarios y revistas le han declarado el boicot a un galán radiotelefónico?

...que una simpática rubia actriz de cine vive un romance con el director artístico de una de nuestras principales difusoras?



...que el galán radial y cinematográfico Ernesto Raquén es un excelente violinista?

...que a una gran cantante de Radio El Mundo se le ha cambiado el nombre sin ningún justificativo?

...que una fracasada cancionista nacional trata de imponerse con idéntico resultado como primera actriz de una compañía radioteatral?

...que la cantante Madelaine Laurent es dueña de un importante negocio de perfumería?

...que Roberto Airaldi y Luis César Amadori están preparando una gran audición radial?

...que hace pocos días el coche de Arsenio Mármol ocupado por éste y varios elementos de su conjunto sufrió un vuelco espectacular de leves consecuencias?

...que contrariando rumores circulantes, Amanda Ledesma y Alberto Vila siguen siendo amigos, lo cual lo confirma el hecho que juntos están visitando la Exposición de Nueva York y juntos regresan a nuestro país el 11 de agosto?

...que los empresarios cariocas quieren que Francisco Canaro y su orquesta permanezcan en Río de Janeiro hasta fin de año?

...que Elena Lucena hace un par de semanas que por todas partes se presenta acompañada de una hermosa nena, que según sus amistades es hija de la popular estrella?

...que el actor Gómez Bao a pesar de sus años tiene la mala costumbre de hacerle el amor a cuanta artista o extra llega a los estudios?

...que Enrique Muiño proyecta para antes de fin de año un viaje por España, Francia y Italia?

...que a su regreso formará un gran conjunto de radioteatro con su gran amigo Elías Alippi?

...que Ana May, a pesar de haber nacido y surgido de un gran concurso organizado en Mataderos, asegura que es americana?

...que una hermosa propiedad de la avenida Alvear acaba de ser adquirida por el esposo de una conocida cancionista nacional?

...que días pasados una pareja de actores de radio, apasionadamente enamorada, intentó suicidarse sin resultados, pues en lugar de tomar un veneno habían ingerido una botella de whisky?

...que el actor Fernando Borel todo lo que gana en radio lo gasta en el alquiler de un lujoso departamento y en copetines?



...que a Florencio Parravicini se le ha levantado la suspensión, y que muy pronto reanudará su labor en radio?

...que Pedro Maratea no come ni duerme desde que se ha enterado del posible casamiento entre Delia Garcés y Alberto de Zavalía?



RICARDO RUIZ

Uno de nuestros cantores jóvenes más populares, que se luce ahora dentro de la gran orquesta de Osvaldo Fresedo.

ATORMENTADO POR CUATRO PALABRAS, VIVIO HUGO DEL CARRIL UN AÑO DE TERROR Y DE ANGUSTIA

SE imagina el lector, que pueda llegar hasta el artista famoso y rico, joven y querido, un año de terror, un paralelo de angustia, renovada en cada día...? Mucho costaría creer en ello. Los grandes campeones del público, aquéllos que, como Hugo del Carril, tienen un lugar ganado en el corazón del pueblo, deben tener también el secreto de ser felices, ya que poseen el halago y el triunfo. La simpatía y el cariño. ¿Angustia...? ¿Dolor...? No. Esas palabras no existen para la vida diaria de los triunfadores. Esas palabras se quedaron en los días lejanos de una iniciación por el camino del éxito. Y sin embargo, lector amigo, esas dos palabras en todo su terrible significado, llegaron a los días, a los días de todo un año, en la vida de Hugo del Carril.

ESTE MES HIZO UN AÑO

El año pasado, justamente en los primeros días de este mes, una acaudalada familia porteña, invitó a un sarao a Hugo del Carril. En principio, dice el cantor, quise negarme...

—¿Pero, al final, fué...?

—Exactamente. Fuí al final... Ya estaban en los postres...

La fisonomía de Hugo, se torna seria de pronto.

—Jamás pensé, que una noche de fiesta amable, en una casa amiga, me hubiera deparado luego un año de indecible angustia...

—Cuéntenos, Hugo.

—Sí... Total, ya ha pasado el año...: Me he librado de aquellas palabras terribles. ¡Al fin!

—¿Cómo fué eso...?

—Puedo recordarlo con toda precisión. Lo recordaré siempre, en mi vida como a una verdadera pesadilla... Vivía alejado de todo y de todos, de mis amigos que interpretaban mi hosquedad como orgullo, de mi familia que cería en mí, desamor... Y Vd. sabe cómo quiero a mis amigos, como amo a los míos... En fin... Pero no podía... no podía... Tenía que pasar un año. Un año inmenso, largo, angustioso, para comprobar si en verdad, cuando se cumpliera ese período de tiempo, las cuatro palabras de esa noche cumplíanse en su terrible agorería... Felizmente no ha sido así, no ha sido así...

CUATRO PALABRAS TERRIBLES

Hugo del Carril, pues, acudió a la fiesta. De inmediato en su torno, se juntaron otros invitados, y al final, le pidieron ¡cuándo no! que les cantara algo. El cantor, amable y obsequioso, accedió.

Cantó varios tangos de sus películas, y minutos antes de iniciarse el baile, un señor desconocido para él, le rogó:

—Sr. Del Carril... ¿Podría cantar "Anclado en París"...? Se lo pido porque acabo de llegar de Francia... Y justamente vi a usted cantarlo en la película...

—¡Como no!...

Y otra vez, la voz de Hugo, emocionada y emocional, se alzó en el silencio. Al concluir, el señor que le había pedido esa pieza le estrechó las manos. Y de pronto, ante el asombro general, exclamó:

—¿Pero qué tiene usted en las manos...?

Hugo tuvo un estremecimiento. La gente les hizo rueda.

—Permítame que me presente señor del Carril. Soy un astrólogo y quiromántico famoso en mi patria. Me llamo... ¿Quiere usted dejarme ver su mano...?

El silencio de asombro que seguía los acontecimientos, se hizo tenso como una vara de acero. El célebre quiromántico fué diciendo palabras proféticas:

—Línea de la vida... De la gloria... De la fama... De la fama, que... ¡Vean... Vean ustedes, aquí se corta. Se rompe...

Pálido, Hugo, dijo rápidamente:

—¡Apenas puedo entenderle!

—Le estoy significando señor... que... A ver... perdóneme... pero... ¿quiere usted saberlo...?

—Sí.

—Usted perderá su voz...

El cantor trató de reír. Los demás también. No pudieron. Algo nuevo había muerto la alegría. Cuatro palabras proféticas llenaban el aire, enrarecido. Alguien dijo.

—¿Dentro de cuánto...?

—De un año.

Era en julio de 1938.

USTED PERDERA SU VOZ

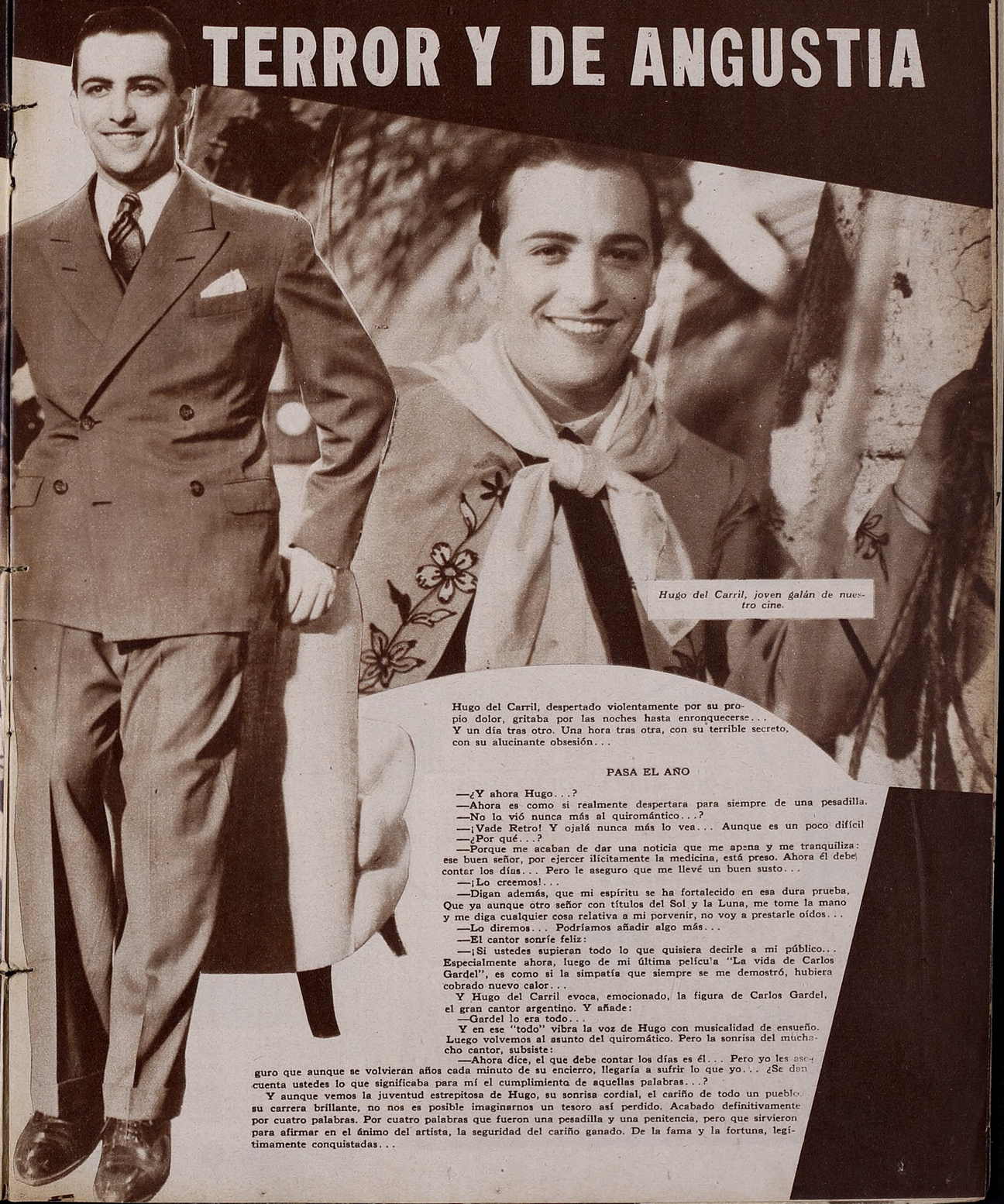
Las cuatro palabras desde entonces, fueron ahuyentando la alegría de Hugo del Carril. Le invadía una melancolía extraña. Muchas veces se despertaba sobresaltado y gritaba, para cerciorarse que aun poseía su voz. Su voz a la que todo debía... Había consultado con algunos médicos sobre al motivo que le amargaba. Había preguntado si un cantor puede perder su voz rápidamente. De un día para otro. En el transcurso de una hora, y las respuestas habían sido en todos los casos igual.

—Sí, la voz puede perderse inmediatamente. Y sobre todo la voz de los cantantes... Estaba el caso más doloroso. El comprobante más cercano. Una noche Caruso, el gran divo italiano, tuvo un sueño profético. Una voz en él, le anunciaba que iba a quedarse afónico. No lo quiso creer. Al otro día, mientras se hallaba en la sima de una montaña, ganado por la belleza del paisaje quiso cantar. No pudo. Creyó en una pesadilla. Intentó nuevamente: de su garganta previlegiada, salía un hilo de voz opaco, sin vida... roto...

Hugo del Carril comenzó a creer en las palabras del quiromántico. No podía dormir ya. Lo invadían sueños terribles. Cuando por fin se rendía al sueño, éste le transfiguraba el rostro de angustia. Y debió vivir un año. Un año de noches demoledoras. De días de constante inquietud. De horas de mordedora angustia... Veía su porvenir trunco. Su carrera desbaratada, su popularidad perdida... Se alejó de sus amigos. Cumplía las obligaciones de sus contratos, en la dolorosa espectativa de que en mitad de un tango o una canción su voz languideciera para irse apagando poco a poco... Y



Hugo del Carril, interpretando una canción en una escena de la película "La vida de Carlos Gardel".



Hugo del Carril, joven galán de nuestro cine.

Hugo del Carril, despertado violentamente por su propio dolor, gritaba por las noches hasta enronquecerse...

Y un día tras otro. Una hora tras otra, con su terrible secreto, con su alucinante obsesión...

PASA EL AÑO

—¿Y ahora Hugo...?

—Ahora es como si realmente despertara para siempre de una pesadilla.

—No lo vió nunca más al quiromántico...?

—¡Vade Retro! Y ojalá nunca más lo vea... Aunque es un poco difícil

—¿Por qué...?

—Porque me acaban de dar una noticia que me apena y me tranquiliza: ese buen señor, por ejercer ilícitamente la medicina, está preso. Ahora él debe contar los días... Pero le aseguro que me llevé un buen susto...

—¡Lo creemos!...

—Digan además, que mi espíritu se ha fortalecido en esa dura prueba, Que ya aunque otro señor con títulos del Sol y la Luna, me tome la mano y me diga cualquier cosa relativa a mi porvenir, no voy a prestarle oídos...

—Lo diremos... Podríamos añadir algo más...

—El cantor sonríe feliz:

—¡Si ustedes supieran todo lo que quisiera decirle a mi público... Especialmente ahora, luego de mi última película "La vida de Carlos Gardel", es como si la simpatía que siempre se me demostró, hubiera cobrado nuevo calor...

Y Hugo del Carril evoca, emocionado, la figura de Carlos Gardel, el gran cantor argentino. Y añade:

—Gardel lo era todo...

Y en ese "todo" vibra la voz de Hugo con musicalidad de ensueño. Luego volvemos al asunto del quiromático. Pero la sonrisa del muchacho cantor, subsiste:

—Ahora dice, el que debe contar los días es él... Pero yo les aseguro que aunque se volvieran años cada minuto de su encierro, llegaría a sufrir lo que yo... ¿Se dan cuenta ustedes lo que significaba para mí el cumplimiento de aquellas palabras...?

Y aunque vemos la juventud estrepitosa de Hugo, su sonrisa cordial, el cariño de todo un pueblo, su carrera brillante, no nos es posible imaginarnos un tesoro así perdido. Acabado definitivamente por cuatro palabras. Por cuatro palabras que fueron una pesadilla y una penitencia, pero que sirvieron para afirmar en el ánimo del artista, la seguridad del cariño ganado. De la fama y la fortuna, legítimamente conquistadas...

"LA BOLSA DE LAS IDEAS": UNA CREACION COMICA CON PERSONAJES DE LA VIDA REAL



SINFOROSO.—*¡Disculpe, Sr. que le haya hecho esperar! Fué una conversación telefónica por una pavadita de un millón de pesos...*
PANCRACIO.—*¿Qué es lo que desea, Sr.?*
SEÑOR.—*Soy empleado de la compañía telefónica y venía a arreglar el teléfono, que no funciona...*
SINFOROSO.—*¿Y no podía haberlo dicho antes de que me gastara todo?..*

SINFOROSO.—*Para aparentar mejor, es necesario hacer mucho aspaviento. ¿Cómo dice, señor? No. ¡Menos de un millón de pesos no puedo aceptar! Good bay...*
MODESTA.—*No le parece mucho un millón.*
PANCRACIO.—*Déjelo al director, que él sabe lo que hace.*



SINFOROSO.—*Estoy pensando... no me molestes por unos momentos que tengo que coordinar mis pensamientos...*
PANCRACIO.—*Yo, para pensar, tengo que mirar en lontananza...*

La Bolsa de las Ideas, es una historieta cómica asainetada que firman los "Hermanos Barrientos" seudónimo que oculta a dos prestigiosos escritores, y que en el espacio que lleva irradiándose por la onda de LR1, Radio El Mundo, ha logrado convertirse en un interesante suceso, ya que los radioescuchas la sintonizan con verdadero entusiasmo, por cuanto se producen en su transmisión, tantas incidencias que la hacen amena, divertida y lo que es más de un hondo sentido humorístico. La mencionada historieta, constituye el número exclusivo que anima "Los grandes espectáculos de Cafiaspirina", que se transmiten todos los martes, jueves y sábados a las 20 y 30 horas por la mencionada estación. Contribuye a su éxito la excelente interpretación del conjunto que encabeza el primer actor cómico Salvador Sinaí, e integran Mabel Díaz y el actor Tono Andreu.





SINFOROSO.—*¿Será posible que a mí me suceda esto?*
PANCRACIO.—*¿Qué te ha pasado, Sinforoso?*
MODESTA.—*Josú... ¿Qué pasa?*
SINFOROSO.—*Era lo único que me faltaba... me han robado el bolsillo, con la plata que tenía... ¡Hoy es martes 13, cruz diablo!...*

UN CONCIERTO DE CAMARA EN LOS SALONES DE RADIO SPLENDID POR EL CUARTETO CHERNIAVSKY



Con asistencia de un reducido —atento a la capacidad del ambiente— más seleccionado público, se realizó en el Salón Imperio de Radio Spléndid el primero de una serie de seis conciertos de cámara de abono, que brindará el cuarteto de cuerdas del eximio violinista Leo Cherniawsky, con Leo Schwarz como pianista. El programa comprendió cuartetos de Mendelsohn y de Brahms, siendo calurosamente aplaudido por la concurrencia.

5000 KILOMETROS LLEVA RECORRIDOS YAYA EN SU JIRA

PROSIGUE con notable éxito representándose en el interior del país la adaptación teatral de la novela de la escritora Yaya Suárez Corvo, titulada "Llena eres de gracia", a cargo de su disciplinado y homogéneo conjunto.



En todas las ciudades donde han actuado, se ha ido acentuando el éxito; y el público ha dispensado a Yaya y a su compañía las más cálidas demostraciones de afecto y simpatía. Desde el 1º. al 30 de junio la compañía había actuado en 23 ciudades, representando 85 veces consecutivas la citada obra y había ya, recorrido 3887 kilómetros por las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Corrientes, Chaco, Santiago del Estero, San Luis, San Juan y Mendoza.

En Añatuya (Santiago del Estero), Yaya y su esposo Lalo Suárez fueron padrinos de una nena, que lleva el nombre de aquélla. Ese acontecimiento, tan íntimo, da una idea de la cordialidad y el afecto con que ha sido recibida la embajada en todas partes. Actualmente, de acuerdo a las informaciones que llegan desde el interior, la compañía de Yaya debe llevar recorridos no menos de cinco mil kilómetros de suelo argentino.

GRANDES VALORES



En los pimeros días del corriente se presentó por Radio Belgrano la contralto Eugenia Harrison, cuyo mérito conoce el público plenamente. La acompaña en la nota gráfica el maestro Herman Kumock, cuya orquesta acompaña a la cantante.

PUB. CONDOR





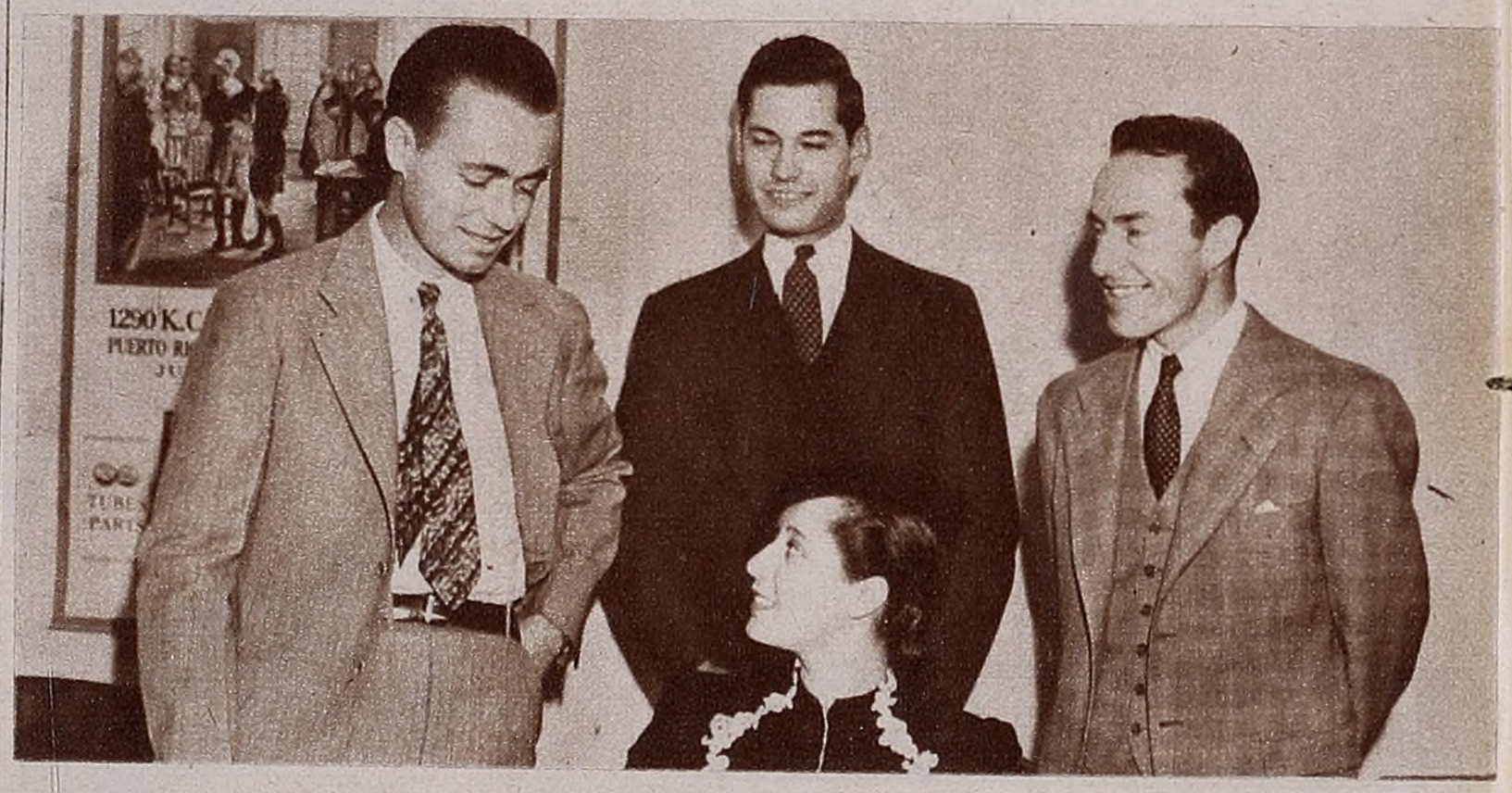
Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

UNA MUCHACHA ARGENTINA EN EL PAIS DE LOS DOLARES

SE fué, valiente, sin ruido de publicidad. Se fué a Estados Unidos, como había llegado desde Corrientes, su tierra, para cantar para otros públicos, las canciones románticas y autóctonas del folklore guaraní. Dorita Norby, empero, ha logrado hacerse escuchar en Nueva York. Y desde los micrófonos de la National Broadcasting Company y desde el pabellón argentino de la Gran Exposición Internacional, refirma ahora su voluntad de triunfo. Hace pocas semanas, dijeron los diarios que Dorita era niña mimada de los periodistas americanos. Hay que alegrarse, por su decisión y por su mérito, de que el triunfo la acompañe. Que no muchas intérpretes son capaces de poner tantos miles de kilómetros de distancia al terruño, para llevar en los labios un mensaje de arte emocionado y hermoso.



Dorita Norby fué contratada por la National Broadcasting Company, para audiciones de habla hispana. Nuestra joven cancionista, logró rápida popularidad en esa emisora, por la que desfilan los grandes artistas que actúan en los Estados Unidos.



"Toddy" firmó contrato con Dorita, para hacerla actuar en sus programas radiales. Veámosla rubricando ese compromiso, en presencia de varios caballeros de esa firma. Entre ellos, el Sr. Alfonso Ortiz, jefe de propaganda.



En el pabellón Argentino de la Exposición Internacional de Nueva York, en el que sorprendió a los periodistas americanos invitándolos con mates, cebados por ella. La acompañan el popular cronista cinematográfico Néstor, que está también en Nueva York y el director del acompañamiento de Dorita, Herminio Giménez.



INDISPENSABLE
después de lavarse,
porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.

Protege del sol,
viento y frío.

Fija los polvos y
Da lozanía juvenil

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

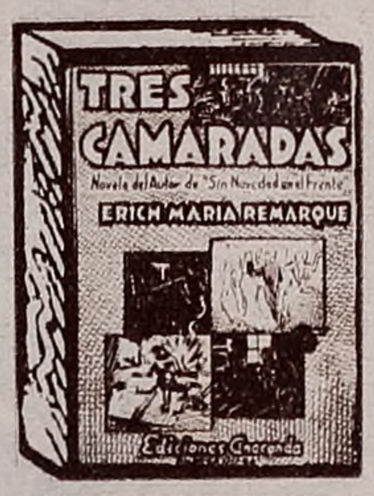
almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento
de belleza más sencillo, seguro y económico.

LIBROS para TODOS



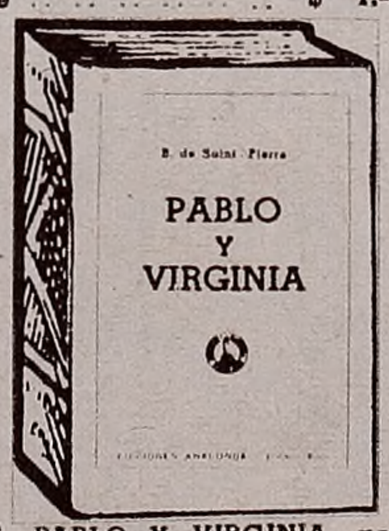
31. CARTAS DE AMOR, por Marcelo Peyret.
Intensa novela de sentimientos desarrollada en un magistral estilo epistolar que aprisiona la atención del lector desde su primera página. Prolija edición ... $ 1.—



32. TRES CAMARADAS, por Erich María Remarque.
La aplaudida novela del famoso autor de "Sin novedad en el frente" y "De regreso", recientemente llevada con gran éxito a la pantalla cinematográfica. Unica edición autorizada en castellano, pesos ... 1.45



33. GRACIELA, de Lamartine.
La novela del amor puro sacrificado por el hombre que se debe a la vida social. Esmerada edición, al precio de ... $ 1.—



34. PABLO Y VIRGINIA, por B. de Saint Pierre.
La vida en plena naturaleza. El cariño y la dicha sacrificados ante las fuerzas naturales. Prolijamente impresa al precio de ... $ 1.—

1. LA PERFECTA CASADA, por Fray Luis de León ... $ 2.—
2. CANDIDO o EL OPTIMISMO, por Voltaire ... „ 2.—
3. LA SONATA A KREUTZER, por León Tolstoi ... „ 2.—
4. EL ORIGEN DEL HOMBRE Y LA SELECCION EN RELACION AL SEXO, por C. Darwin ... „ 2.—
5. GUILLERMO TELL, por F. Schiller ... „ 2.—
6. BOLA DE SEBO Y OTROS CUENTOS, por Guy de Maupassant ... „ 2.—
7. WERTHER, por J. W. Goethe ... „ 2.—
8. LAS MAS DIVERTIDAS HISTORIAS, por Mark Twain ... „ 2.—
9. AGUAS PRIMAVERALES, por Ivan Turguenef ... „ 2.—
10. EL ESCARABAJO DE ORO, y otras historias extraordinarias, por E. Poe ... „ 2.—
11. ROMEO Y JULIETA, por W. Shakespeare ... „ 2.—
12. LA MUJER, por Severo Catalina ... „ 2.—
13. LA TRAGEDIA DE MI VIDA, por Oscar Wilde ... „ 2.—
14. RIMAS, por Gustavo A. Bécquer ... „ 2.—
15. AVENTURAS DE UN FANFARRON, por W. M. Thackeray ... „ 2.—
16. EL HONRADO LADRON, LA MUJER DE OTRO y UN CORAZON DEBIL, por F. Dostoyewski ... „ 2.—
17. LA GITANILLA, RINCONETE Y CORTADILLO y EL LICENCIADO VIDRIERA, por Miguel de Cervantes ... „ 2.—
18. SIN RUMBO, por Eugenio Cambaceres ... „ 2.—
19. TARAS BULBA, por Nicolás Gogol ... „ 2.—
20. EL CAPITAN VENENO y EL SOMBRERO DE TRES PICOS, por Pedro A. de Alarcón ... „ 2.—
21. ANTOLOGIA DE LOS MEJORES POETAS DEL AMOR ... „ 1.45
22. MAGALI, por M. Delly ... „ 0.95
23. POESIAS COMPLETAS, por Belisario Roldán ... „ 1.45
24. CASA DE MUÑECAS Y ESPECTROS, en un tomo, por Ibsen „ 1.—
25. MIMI PINSON, por Alfredo Musset ... „ 1.—
26. LOS PARAISOS ARTIFICIALES, por Baudelaire ... „ 1.—
27. POESIAS COMPLETAS, por Enrique P. Maroni ... „ 0.95
28. LOS PULPOS, por Marcelo Peyret ... „ 1.—
29. MI TIO Y MI CURA, por Jean de la Brete ... „ 1.—
30. FISIOLOGIA DEL MATRIMONIO, por H. Balzac ... „ 1.45

CUPON DE PEDIDO

Señor Gerente de ANACONDA.
Florida 251
Cap. Fed.

Ruego me envíen a vuelta de correo los números que señalo a continuación, marcando con una cruz indicando el número que corresponde a los libros que deseo.

1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18 — 19 — 20 — 21 — 22 — 23 — 24 — 25 — 26 — 27 — 28 — 29 — 30 — 31 — 32 — 33 — 34 — 35 — 36 — 37.

Adjunto el importe correspondiente más 0.15 por libro para flete, giro postal, bono, cheque o estampillas. (También despachamos por CONTRA REEMBOLSO, si así lo desea, siempre que el pedido sea mayor de $ 3).

Nombre y apellido
Domicilio
LOCALIDAD
Provincia F. C.



35. LA CIUDADELA, por el doctor A. L. Cronin.
En este libro el doctor Cronin plantea el problema humano y social del ejercicio de la medicina con ejemplar valentía, logrando hacer de su obra la novela más resonante y conmovedora de los últimos cien años, — ha dicho Bernard Shaw. Magnífico volumen de más de 400 páginas ... $ 3.—
Edición especial encuadernada en tela lino ... $ 5.—



36. EL CONTROL DE LOS NACIMIENTOS, por el doctor García Stock.
Obra útil y práctica que expone un método científico que permite regular la procreación sin ir contra las leyes naturales. Un volumen encuadernado, con un dispositivo para el cálculo de los períodos fértiles y estériles en la mujer ... $ 3.50



37. OBESIDAD Y FLACURA, por el doctor Leonardo C. Perrusi.
Ni gordos ni flacos. El palpitante problema de la silueta expuesto de la manera más clara y sencilla ... $ 2.50

GRANDES LIBRERÍAS
Anaconda
Sociedad de Resp. Limitada . Capital $ 300.000
FLORIDA 251 - U. T. 33-6867 - BUENOS AIRES
EN SANTA FE: Calle SAN MARTÍN 2442 . Librería Colmegna

"Caminito de gloria"

Ya filma la estrella su nueva película. Anunciado el comienzo de "Caminito de Gloria", que tal es el título de la obra de Libertad Lamarque, hace ya varias semanas, recién el martes 13, en realidad, pudo iniciarse, en los sets que Argentina Sono Film posee en San Isidro. Se trata de una superproducción —como debía serlo indudablemente una película de Libertad Lamarque— que dirige Luis César Amadori sobre libreto que le pertenece. Glosa la vida de una cantante que debe apurar muchos sacrificios antes de triunfar. Rodean a la protagonista, por otra parte, en papeles de responsabilidad, Roberto Airaldi, Miguel Gómez Bao, Rodolfo Zenner, etc.



Como se apreciará, la estrella se preocupa no sólo de su labor, sino de las demás. La curiosidad, femenina indudablemente, de Libertad Lamarque, la lleva a querer investigar cuál es el ángulo en que fotografiará la cámara.



Hay que cuidar los detalles, porque las espectadoras, no le perdonarían a la estrella un descuido en la "toilette". Por eso, ya sobre el instante de filmar, una peinadora asiste a Libertad, mientras Gómez Bao observa y ríe. La suerte de ser calvo seguramente.



—Usted Libertad —dice Amadori, está tristísima. Su rostro tiene que emanar profunda sugestión. Es una escena tocante... Y la brillante intérprete, de tan emocionada, escucha riendo la exposición de su director.



No sólo los directores opinan. Que también lo hacen y con derecho indiscutible los productores. Atilio Mentasti, en este caso, es quien comenta aspectos del libreto con Libertad y Gómez Bao, al iniciarse el rodaje de "Caminito de gloria", la nueva película de la estrella.



Es la muchacha ilusionada que va en busca de la gloria, por caminos de sacrificio. Una escena de la penúltima producción que realizará Argentina Sono Film este año, tan pródigo en éxitos para ella y que cerrará posteriormente con "Y mañana serán hombres", bajo la dirección de Borcosque.



Ya ven Uds. como una gran artista es capaz de una "gauchada". A Gómez Bao se le rompió, en plena filmación, uno de los guantes de su indumentaria. Libertad pidió hilo, aguja y en pocos instantes la falla estaba reparada. Hacendosa la estrella, pues, y buena compañera.



Lo malo es que el trabajar da apetito. Sobre todo cuando se trabaja toda la noche, abrumada de luces, de calor, de esfuerzos dramáticos, Libertad sale del paso inmediatamente, en la misma forma en que podría hacerlo —con igual entusiasmo— la más humilde de sus admiradoras.



BLANQUEA Y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO Y JUVENIL

la CERA DE BELLEZA VARDELIA blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

CERA VARDELIA

La Cera de Belleza Vardelia se vende en todas las farmacias y perfumerías, en 3 tamaños, desde $ 0,70

Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida **Buenos Aires**

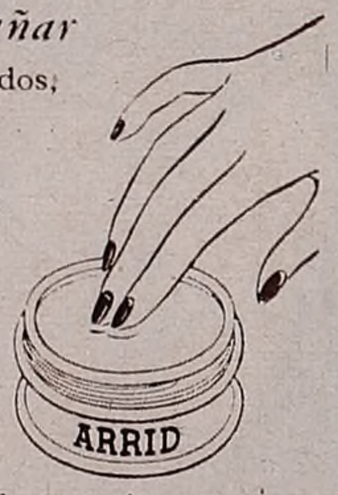
ESTREÑIMIENTO?
tome **Té Suizo**
laxa y purga a grandes y chicos.
Eficaz - económico - agradable.

Nueva... *esta crema*
Antisudoral *que corta la*
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser

INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya *quince millones* de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!



Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple **$ 1.50**
Ahora también tamaño chico **$ 0.70**

'CHE CIRIACA Y SU PARQUITO'

NUEVO EXITO COMICO DE RADIO BELGRANO

A partir del corriente mes, los oyentes de Radio Belgrano cuentan con un nuevo motivo de atracción: se trata de los jocosos personajes titulados: "Che Ciriaca y su Parquito", que interpretan los primeros actores cómicos del teatro y de la radio, María Luisa Notar y Marcos Caplán, sobre libretos de los difundidos escritores Goicoechea y Cordone. Che Ciriaca, es una provinciana de "voluminosos" caracteres físicos, y con un corazón tan grande como su "humanidad". Llegada del interior a la Capital, encuentra bien pronto, en su desorientación pajuerana, a un porteño "vivo", que la hace caer en una falsa red de "amores". Por ejemplo, le dice que con la plata de la madre, y su inteligencia, podrían formar un lindo hogar. Estos espectáculos que cuentan además con la participación de Carlos Zol, como animador, y Pedro Duca en la parte comercial, son auspiciados por Sastrerías Belfast, y se transmiten todos los lunes, miércoles y viernes a las 12.25, desde el salón "auditorium", y por la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



PARQUITO. — *Estimada futura suegra: cuando la oigo hablar, pienso en su cabellera, en esa cabellera digna de princesas...*

CHE CIRIACA. — *¡Pero, Parquito! ¡No digas eso! ¿No ves que mi mama es calva?*



ZOL. — *Che Ciriaca. Lárguelo al Parquito. ¿No ve que es un borrachín? Yo la amo: por usted, sería capaz hasta de pedirle 1.000 pesos prestados a su mama, como dice usted.*

CIRIACA. — *Cuidado Luz, digo Zol: ¿No ves que el Parquito está al lado?*

CHE CIRIACA. — *¡Mama! ¿Lo ves a mi Parquito, qué buen mozo y qué práctico? ¿Dentrás, mama? ¡Hasta usa el zapato de perchero!*

PARQUITO. — *Apurate, nena. Bizcochito dulce; ¿no ves que tengo que ir al "estaño" para entonarme con el "vinus", como dicen los griegos?*

ANTE PUBLICOS NUTRIDISIMOS ACTUA LA PANDILLA MARYLIN LOS DOMINGOS EN EL TEATRO VARIEDADES



Estrellitas de la Pandilla, en plena labor, en el escenario del Variedades. Las funciones gratuitas que ofrece todos los domingos por la mañana en ese teatro, vale al popular conjunto infantil de la señora Marylín un éxito rotundo.



La pandilla en pleno. Más de cincuenta chicos que, conducidos con mano experta por Marylín han realizado tantas audiciones brillantes en los espacios más calificados de nuestra radiotelefonía.

Una iniciativa feliz de los señores Leich y Cía., productores de "Cirulaxia", ha vuelto a vincular a la pandilla Marylín con el público que sigue cordialmente la labor admirable de ese núcleo de pequeños intérpretes que conduce la señora Marylín.

Desde hace ya varias semanas, en efecto, la Pandilla se presenta todos los domingos por la mañana en el teatro Variedades, cuya entrada es gratuita, en espectáculos cuyo valor se pondera en la inmensa cantidad que llena esa sala semanalmente.

Sería redundancia consignar una vez más la múltiple labor de ese puñado de criaturas, que a través de los años han ganado un puesto definido dentro de nuestra radiotelefonía. Conducidos con mano maestra por Marylín, brindan ellos escenificaciones de enorme valor didáctico, logrando sus figuras estelares sostenidas ovaciones, por la seguridad con que se mueven en el escenario, sin apuntadores ni ayuda alguna.

Por eso, quizás, la adhesión cordial del público que asiste a sus espectáculos. Por eso, también, el elogio de estas líneas, como estímulo sincero, que se prolonga hasta quienes hacen posible la actuación de la pandilla en esas funciones dominicales, que salen al éter por intermedio de Radio Porteña, refugio habitual de las diminutas huestes de Marylín.



La expresión de una artista consumada, en una pequeña intérprete. Dorita Acosta, una de las figuras con más personalidad en la Pandilla, sorprendida mientras vuelca su magnífico temperamento, ante el micrófono que propala los espectáculos dominicales del Variedades.

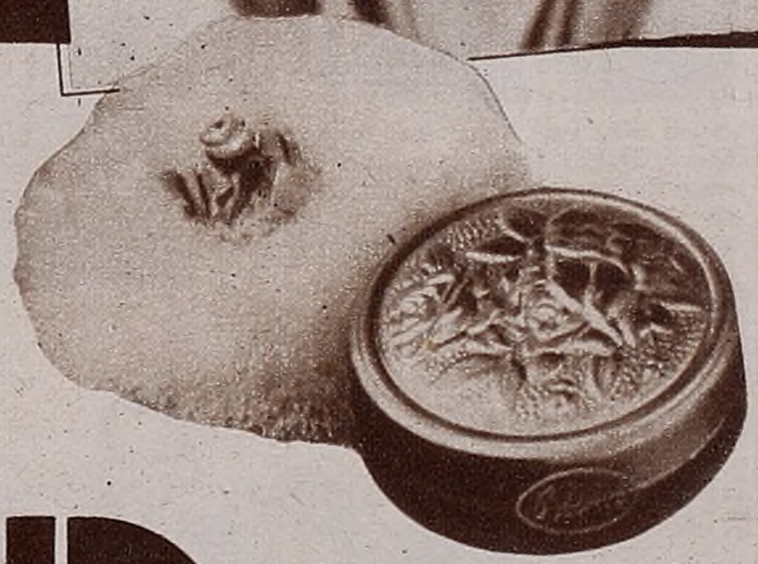


Realce Su BELLEZA

El polvo Rosaflor, sutil y fragante como una flor, le asegura un cutis fresco, deliciosamente terso y suave.

★

Marta Swanson



Polverita metalizada 0.20

BAILES ROSAFLOR

Todos los domingos desde el salón AUDITORIUM, Victoria 1934, por Radio Mitre, de 16.30 a 20 horas. ENTRADA GRATIS.

Polvo de tocador

Rosaflor

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR



Los Niños son Negligentes

Y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.

CIRULAXIA

es el laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.



HIPNOTISMO MAGNETISMO

TELEPATIA - SUGESTION

Y todas las demás CIENCIAS PSIQUICAS pueden realmente ser adquiridas por todos desarrollando las FUERZAS DE LA INFLUENCIA PERSONAL, y cambiando así el rumbo de la vida.

Lo que antes era un SECRETO privilegiado de pocos elegidos, es hoy una CIENCIA ampliamente comprobada y documentada por grandes Sabios.

La "PSYCHOLOGICAL SOCIETY DE LA INDIA" ha decidido ponerse en contacto también con los Pueblos Sudamericanos, distribuyendo gratuitamenmente, como lo hace en el Mundo entero, la obra sobre el "DESARROLLO DE LAS FUERZAS OCULTAS Y FUERZAS INTERNAS" del Profesor M. Esgood, libro de ciencia, escrito en forma sencilla al alcance de todos, llevando así sobre un nuevo camino a tantos fracasados, o a quienes ambicionan sobresalir sobre los demás.

Este libro está lleno de reproducciones fotográficas que demuestran las prácticas curativas de los "Yoghis Orientales"; las fuerzas ocultas que se desenvuelven en todo el Globo, y cómo millares de hombres y mujeres han desarrollado fuerzas que ignoraban poseer.

Para recibir gratis el libro y además una descripción de su carácter, rogamos enviarnos junto con su nombre, edad, profesión y estado civil, también la siguiente frase, escrita de su puño y letra: **"Ruego estudiar mi carácter en base a mis signos grafológicos".** — Escriba urgentemente, adjuntando 0.20 ctvs. para franqueo, a:

Psychological Society

(Sección Argentina)

VIAMONTE 851 BUENOS AIRES

"NACE UN GRAN HOMBRE" UNA BELLA CREACION RADIOTEATRAL



Pablo Suero, el prestigioso escritor argentino autor del libreto de "Nace un gran hombre", posando juntamente con el Sr. Ernesto S. Anselmi, de publicidad "E.S.A." y los Sres. Federico Mansilla y Enrique Arellano, dos de los intérpretes de la obra.



Hilda Ramos, Delia del Pino, Margot Segré, Queca Herrero y José Trescenza, durante la transmisión de uno de los capítulos de "Nace un gran hombre", en torno al cual se realiza un interesante concurso.

Auspiciada por el Trust Joyero, y escrita por el conocido hombre de letras Pablo Suero, la interesante audición "Nace un gran hombre" ha logrado cautivar al gran auditorio de Radio El Mundo desde sus primeros episodios, que acusan un alto sentido de responsabilidad histórica por parte del señor Pablo Suero. Esta obra radial involucra además, la inquietud patriótica de nuestro pueblo, en un fácil e interesante concurso, con premios para los que acierten, cual es el "gran hombre" base de cada episodio. La compañía radioteatral encabezada por Federico Mansilla, tiene a su cargo la transmisión de esta novela.



La Cía. del Trust Joyero Relojero que tiene a su cargo la interpretación de los episodios de "Nace un gran hombre", una original novela episódica que glosa el nacimiento de uno de los próceres de nuestra nacionalidad.



LA GRAN FIESTA SHELL MEX DE HOY EN RADIO SPLENDID

Especialmente invitado por Shell Mex Argentina Ltda., para ofrecer una transmisión radiotelefónica, el célebre director inglés Miles, que se encuentra en Buenos Aires de paso para Chile, dirigirá un gran concierto sinfónico, que será transmitido desde el escenario del Salón de la Biblioteca del Consejo de Mujeres hoy, viernes 21, a las 21 horas, como elemento central de la Gran Fiesta Shell Mex, que sale al éter por Radio Spléndid los viernes a dicha hora y se propala íntegramente sin avisos.

Maurice Miles es uno de los más grandes directores de Inglaterra en estos momentos. Brinda esa circunstancia particular atracción al programa que destacamos por su valor cualitativo y en el que colaborarán, además, Leo Cherniawsky y Dinty Moore. El concierto de Miles, incluye las siguientes composiciones: Marcha "Pompa y circunstancia" de Elgar; "Irmelin", preludio, de Delibes; Fuga en re menor, de Brent Smith; Obertura para una comedia italiana, de Benjamín.

CARLOS ZOL VIAJA A FINES DE MES A BRASIL

El 30 del corriente mes partirá rumbo a Río de Janeiro, enviado por la Dirección Artística de Radio Belgrano, el popular animador de dicha onda Carlos Zol, quien viaja con la encomiable finalidad de propiciar un intercambio de artistas brasileños y argentinos y contratar algunos de los números de más éxito en el país hermano, destinados a las audiciones extraordinarias de LR3.

Permanecerá así, el conocido viajero, ausente por breve espacio de tiempo de su puesto habitual en Radio Belgrano, onda en la que actúa desde hace mucho atrás y en la que ha logrado destacarse en mérito a su cultura y dinamismo. El propósito que lo guía, además, puede fructificar en un interesante intercambio de valores artísticos, con lo que saldrían ganando los públicos de ambos países, por la variante que se aportaría a los programas comunes.

ELIAS FORT REAPARECE EN BREVE EN R. PRIETO

Saben nuestros lectores, por haberse informado desde estas mismas columnas, la enfermedad que aquejara hasta hace pocos días a Elías Fort, el celebrado tenor de Radio Prieto, quien en plena temporada debió alejarse del micrófono, para someterse a una delicada intervención quirúrgica.

Felizmente, su restablecimiento es ya un hecho. Tanto, que Fort ha comenzado a ensayar activamente, para reintegrarse a los programas de la emisora de la calle Bolívar, en la que ha logrado destacar tan interesante personalidad.

Para dentro de breves días se anuncia su reaparición, que ha de ser gratamente recibida por quienes gustan de sus interpretaciones. Así lo anuncia Radio Prieto, que lo ha incluído en sus programas para el mes próximo.

"La Mazurca Azul" y "Pagliacci" en El Mundo

Dos importantes programas serán irradiados en el curso de la semana próxima por Radio El Mundo, auspiciados por Atkinsons, que continúa así con el ciclo de audiciones dedicadas a recordar las óperas y operetas famosas teatralizando sus argumentos e ilustrándolos con sus partituras originales. La primera de ellas será propalada el martes 25 a las 21.30 horas, con una versión de la hermosa opereta de Franz Lehar "La mazurca azul" y en la que interpretarán las canciones las sopranos Myriam Dall y Elian Rossi y los tenores Enzo Spósito y Fernando Caprio. En cuanto a la audición del jueves 27 a las 21.30 horas, será una magnífica velada teatral-musical que contará con la intervención del celebrado barítono Carlos Ramírez, quien junto a la soprano María Antonieta Cafaggini y el tenor Humberto De Toto, cantarán las romanzas de "I Pagliacci", la famosa ópera de Leoncavallo que es la obra que será ofrecida en una versión radiotelefónica. Ambas adaptaciones han sido escritas por Manuel A. Meaños, interpretando la parte musical de los programas la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Buccini.



SHELL-MEX
FIESTAS MUSICALES
Una audición de una hora sin avisos comerciales
HOY VIERNES
a las 21 hs. por LR4 Radio Splendid
y el Domingo a las 14 hs. por
LT-1 Rosario LV-3 Córdoba
LU-6 M. del Plata LU-7 B. Blanca

GRAN CONCIERTO SINFONICO
MAURICE MILES
AFAMADO MAESTRO BRITANICO
DIRIGIRA LA GRAN ORQUESTA SHELL
ESPECIALMENTE AUMENTADA
SOLISTA - LEO CHERNIAVSKY

PROGRAMA

Marcha, Pompa y Circunstancia No. 1, Elgar..... Orquesta
Irmelin, Preludio, Delius Orquesta
Fuga en Re Menor, Brent Smith Orquesta
Obertura para una Comedia Italiana, Benjamín Orquesta
Charla DINTY MOORE
Concierto, Max Bruch..... L. CHERNIAVSKY y Orquesta

Se transmitirá desde la Sala de la Biblioteca del Consejo de Mujeres

UNA RECETA GRATIS
Seis casos de su interés
LA FEALDAD de la MUJER
1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ
SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.
CONSULTAS GRATUITAS
Madame Berard, experta en belleza atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.
UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".
VISITE O ESCRIBA En carta aparte mencione el defecto que le aflige.
Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.
Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"
RECORTE ESTE CUPON
Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES
"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.
$2.
"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

NO "ESCONDA" LOS KILOS... ELIMINELOS!



Ahora, en invierno, los kilos que sobran pueden disimularse, pero pronto viene el verano y el traje de baño no oculta nada. *Laxofís* le dará una silueta que Ud. estará orgullosa de lucir. *Laxofís* no permite que los residuos de las comidas se acumulen en los intestinos, evitando la formación de grasas y gases que "hacen perder la línea". *Laxofís*, el famoso regulador intestinal, enteramente vegetal corrige el estreñimiento, es eficaz, seguro y natural en su acción. Pruébelo durante un mes.

Es tan fácil de tomar que puede agregarse en el mate

Laxofis "Ayuda a la naturaleza"

En venta en todas las farmacias

Las Ulceras Varicosas y Llagas Rebeldes

No hay que guardar cama. El simple tratamiento con Aceite Esmeralda Moone en el hogar permite que se continúe la rutina diaria mientras que esas úlceras se cicatrizan y se recobra el uso de las piernas sin más sufrimiento.

El Aceite Esmeralda Moone alivia el dolor, reduce la inflamación y estimula la circulación. Bastará seguir las simples instrucciones para obtener alivio permanente. De venta en todas las farmacias.

VOSOTRAS

Aparece los Viernes

Cortar los

CALLOS

es muy peligroso

Cualquier clase de cirugía casera es muy peligrosa. No corte los callos. Aplíqueles al acostarse la POMADA MAGICA DE HANSON, y al levantarse sumerja el pie en agua caliente, y el callo saldrá de raíz y sin dolor.

RADIO DEL PUEBLO FUE OBJETO DE UN HOMENAJE

El miércoles de la semana anterior fueron objeto de un homenaje los dirigentes de Radio del Pueblo, por parte de las altas autoridades del Frigorífico Anglo, productor del Jabón Campana.

Don Ricardo Bernotti, su esposa señora Pepita Clavelli, Ricardo Bernotti (hijo), el administrador de LS6, señor Alberto Clavelli y otras personas vinculadas a la popular emisora y periodistas, recorrieron con ese motivo las amplias instalaciones del establecimiento, siendo posteriormente cumplimentados con un lunch por los jefes del mismo. El acto, de fina cortesía transcurrió en un ambiente cordialísimo.



Durante la recorrida de la fábrica del "Jabón Campana". La caravana de visitantes, presidida por la familia Bernotti, fué objeto de múltiples agasajos por los dirigentes del Frigorífico Anglo.



Durante el lunch, posterior a la visita. En la nota gráfica el Sr. Bernotti y Sra., Ricardito Bernotti, Sra. de Anderson, Jefa de Publicidad del Frigorífico Anglo, y Sres. Clavelli, Caggiano, Torwil y Ducet, de Radiolandia, con otras personas.



Un momento interesante. El instante en que se introducen los premios en los panes del Jabón Campana, que ha iniciado, como se sabe, su gran certamen de "La Campana de la Fortuna".



La mesa principal, durante la recepción en honor de Radio del Pueblo. Con los dirigentes de dicha emisora, altos jefes de "Jabón Campana", cuyos fabricantes quieren testimoniar su agradecimiento al público que los ha acompañado durante 40 años, colocando en los panes y barras del jabón "La Campana de la Fortuna", cada una de las cuales significa un chalet amueblado, terrenos, dinero en efectivo e innumerables premios.

preguntas y RESPUESTAS



¿Sabina Olmos es casada? ¿Tiene algún hijito? ¿Quién es el novio de Malisa Zini? ¿Existe un romance entre Irma Córdoba y Ernesto Raquen?

TRES CAMELIAS. — Sabina es soltera. Y por supuesto, no tiene ningún hijo. El novio de Malisa no pertenece al ambiente. La expresividad de las escenas románticas de las audiciones que interpretan Irma y Raquen, ha hecho surgir un comentario muy difundido, acerca de su romance.

¿Qué edad tiene Fanny Navarro? ¿Son novios Alberto Gómez y Nelly Omar?

CURIOSO. — Fanny tiene 18 años. No pueden ser novios Alberto y Nelly, pues ésta es casada.

¿Por qué Daniel Arroyo figura en el mismo programa que otros cancionistas que para mi criterio carecen de méritos? ¿Qué color de cabellos y tez tiene? ¿Es argentino o uruguayo?



ENTRERRIANA. — La razón, no podemos darla nosotros de la inclusión de Daniel en esos programas. Cabellos castaños. Tez blanca. Argentino.

¿Es cierto que Delia Garcés cursó el 1er año Comercial en 1936? ¿De qué nacionalidad y religión es Nini Marshall? ¿Es engreído Hugo del Carril? ¿Por qué no da su nombre verdadero?

RITA DE CRESPO. — Delia cursó estudios ese año. Había ingresado, además, a la escuela escénica del Nacional de Comedias. Nini es argentina, católica. Hugo es sencillísimo. No da su nombre por razones íntimas.

¿Volverá Ernesto Ochoa a Bell Ville, donde tan grata fué su visita última? ¿Por qué hay tan pocos besos en las películas nacionales?



EVITA Y CLOTILDE. — Sabido eso, Ernesto volverá pronto, seguramente. La razón de tan pocos besos radica en que todavía existen prejuicios entre los artistas. Ya nos "americanizaremos", poco a poco.

¿Quién es la linda chica de trenzas a quien tanto miraba Pablo Vicuña en la audición del 3 del corriente de Radio Cine-Lux? ¿Es su esposa?

CURIOSA. — Es tan escaso su dato, que resulta imposible identificar a la chica de trenzas.

¿No cantará este año Juan Carlos Thorry? ¿Claudio Rodríguez Leiva es casado o soltero?



LIL. — Thorry cantó, recientemente, con la orquesta de Fresedo. Quizás repita pronto esa audición, tanto fué su éxito. Claudio Rodríguez Leiva es soltero. Pero parece que el amor de una joven cancionista lo ha flechado.

¿Por qué dicen que hay un romance entre un actor y una actriz del cine, si ella es casada y tiene una hijita? ¿Por qué Azucena Maizani no se presenta en público con su esposo? ¿Tiene Azucena algún hijo?

INDISCRETISIMA. — Ese romance existe. Y no lo encuentre mal, pues ella es divorciada en Montevideo. Azucena se presenta habitualmente acompañada de su esposo. No tiene hijos.

¿Por qué no se ve nunca en compañía de sus hijos a Carmen Valdéz? ¿Es verdad que Manuel Oreiro se fundió, con su mueblería? ¿Y que por eso canta?

NENITA. — Porque sus ocupaciones artísticas se lo impiden y, además, porque sus criaturas estudian. Oreiro no se fundió, como usted dice. Ha vuelto al canto, porque esa es su vocación definitiva.

Enrique Roldán, Francisco Petrone, Angel Magaña, Muiño, Chiola, Alippi y otros artistas ¿tienen su peña en un café de Cangallo y Carlos Pellegrini? ¿Cuáles de ellos van todas las noches a una misma boite?



UNA QUE QUIERE SABERLO. — Todos, en efecto, pertenecen a esa peña. Ahí se los encuentra todos los atardeceres y por la noche. Después, Petrone, Magaña, Roldán y Chiola, concurren a esa boite, muy conocida, de la que son los principales habitués.

JABON Radical presenta sus extraordinarias audiciones "Pompas de Jabón" con AZUCENA MAIZANI



Domingos a las 13 hs. con LT 8 de Rosario

Jueves a las 21 hs.



HUGO DEL CARRIL

Lunes a las 20 hs.

LS2 Radio Prieto y CXA 2 DE MONTEVIDEO EN ONDA CORTA



Jaime Andrada
Animador

¡MAS CANTIDAD! ¡MAS CALIDAD! Y millares de órdenes y libretas de crédito para los tradicionales almacenes, encierran las barras y panes del insuperable jabón RADICAL.

¡Qué barato y servicial es el jabón RADICAL!



ELENA, sí, sabía lo que pasaba. Antes tenía feo cutis, barritos, mal color: era pesadota y triste. Todo por culpa del estreñimiento. Pero un día empezó a tomar Píldoras de Parker, y ahora es otra persona. El estreñimiento desapareció, mejoró su color y su cutis, perdió varios kilos y hoy es "una linda chica" con muchos pretendientes. Haga Vd. otro tanto. Tome Píldoras de Parker, $ 0.70 el tubo.

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

Los Vestidos de Lana Toman Fácilmente Olor a Transpiración

En invierno, algunas mujeres no se preocupan mayormente por su higiene axilar, porque la transpiración se reduce con el frío. Se reduce, pero no se detiene. Y la ropa de lana se va impregnando con las ofensivas emanaciones, tan difíciles luego de quitar en trajes poco lavables. Así, ciertas personitas que de lejos impresionan gratamente por su elegancia, de cerca dan una deplorable e imperdonable sensación de descuido personal. Por eso, las mujeres delicadas usan Nonspi todo el año. En verano y en invierno están permanentemente protegidas con este moderno y seguro antisudoral desodorante.

Nonspi evita que los lindos trajes de lana se ajen y desmerezcan por efectos de la transpiración. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez: puede usarse inmediatamente antes de depilarse, sin que jamás irrite ni cause ardores, ni aún a las pieles más sensibles. No quema ni mancha la ropa; no desvanece el color de las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. Ahora Nonspi ya puede conseguirse también en la Argentina en Farmacias, Perfumerías y Tiendas en frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40.

UN CAMPEON MUNDIAL ANTE EL MICROFONO DE 'EL MUNDO'

El señor Alejandro Alekhine, campeón mundial del juego ciencia —el ajedrez— fué invitado de honor en los espacios que "Geniol", en gesto magnífico, ha puesto a disposición de los organizadores del Torneo de las Naciones, que dentro de pocas semanas volcará sobre nuestro país la atención del mundo entero. El famoso jugador habló, pues, el domingo al mediodía en Radio El Mundo, siendo seguida su disertación por inmensa cantidad de radioescuchas, atraídos por la vigorosa personalidad del maestro. Es digno de elogio el gesto de "Geniol", que aporta así sus valiosísimos programas, para que el torneo internacional sea una realidad, salvando — por las circunstancias conocidas— a nuestro país, de un papel poco airoso ante el mundo. Como se sabe, ese torneo se había organizado con un subsidio de más de 200.000 pesos acordados por el gobierno anterior, que no se hizo efectivo, dejando a sus organizadores en situación por demás incómoda, pues se había invitado ya a más de cincuenta países para que concurrieran al mismo.



El Dr. Alejandro Alekhine, campeón mundial de ajedrez, frente al micrófono de Radio El Mundo, por el que fué presentado, dentro de espacios "Geniol" el domingo último al mediodía.



El Dr. Alekhine con el presidente de la Federación de Ajedrez, Sr. De Muro, los ajedrecistas argentinos Grau y Guimard y el jefe de publicidad de "Geniol" Sr. Ballester Mir, minutos antes de pronunciar su disertación por LR1 el campeón mundial.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX-TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. **EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA"**, el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, **zapateo, españoles, clásicos,** etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando **solamente** un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujados y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 — Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA

EL CONJUNTO CALIFORNIA HA REAPARECIDO TOTALMENTE RENOVADO EN RADIO BELGRANO



El conjunto California, que se dedicara anteriormente al genero hawaiano, afronta ahora una nueva labor, dentro del repertorio del jazz. Renovado en sus elementos y otra vez con la colaboración vocal de Virginio Gobbi, reapareció a comienzos de mes en Radio Belgrano, con un éxito significativo. Colabora en la parte vocal el excelente trío de "Las Soñadoras de Hawai".

Vale más Prevenir que Curar

Continúa propalándose por Radio Prieto el interesante ciclo a cargo del Dr. Leopoldo Bard, cuya inquietud en pro de la salud pública lo ha llevado desde mucho atrás al micrófono, bajo el lema de "Vale más prevenir que curar". Para la semana próxima en esas audiciones, que se propalan lunes, miércoles y viernes de 19.45 a 20 horas, el Dr. Bard ajustará sus disertaciones a los siguientes temas: lunes 24 de julio: "Trastornos digestivos en la infancia"; miércoles 26 "La importancia de ingerir bien los alimentos"; viernes 28, "Los nerviosos y los regímenes y medicamentos". La autoridad del conferenciante, brinda especial atracción a este ciclo, que, repetimos, cuenta con numerosos oyentes entre los radioescuchas.

La Negra Tucumana



Nuevos debuts en la emisora de la calle Bolívar: "La negra tucumana", intérprete eficaz del folklore argentino, que hace pocos días se incorporara a Radio Prieto, con buen éxito.

DIRECTOR Y CANTOR



La orquesta típica D'Alesandro, con su cantor Abel San Martín, es escuchada actualmente por Radio del Pueblo, broadcasting que sigue dando sólida proyección a sus programas populares. Director y cantor, en pleno ensayo, en una de las salas de esa emisora.



Mario Danesi—Primer actor



Direc. Alberto Ballerini



Blanca Podestá

BLANCA PODESTA
trasmite una obra completa
todos los viernes, a las 15.30
hs., por L.R.6 —RADIO MITRE

HOY VIERNES 21
la pieza de Aníbal Ruíz Huidobro

"EL CALVARIO DE UNA MADRE"

en los viernes sucesivos las siguientes:

Julio 28 — CON LAS ALAS ROTAS,
de Emilio Berisso

Agosto 4 — EL ROSAL DE LAS RUINAS,
de Belisario Roldán

Agosto 11 — EL DESPERTAR DEL CORAZON,
de Luis R. Acasuso

Agosto 18 — ECLIPSE DE SOL,
de Enrique García Velloso

Agosto 25 — NUESTROS HIJOS,
de Florencio Sánchez

Selección de obras completas
auspiciadas por

Malta Palermo



Mary Parets



Luis Corradi



Malena Podestá



El mal aliento dimana de la hiperacidez gástrica y de los alimentos no digeridos. Corrija esa condición malsana limpiando su organismo, evitando la obesidad, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Son agradables y fáciles de tomar. Cuestan sólo $ 0.70 el tubo para más de un mes en todas las Farmacias.



"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "R. CASTRO"
HUMBERTO Iº 1592 Buenos Aires

CORAZON DE MADRE
No Deje de Leer Esta Novela que Aparece en "VOSOTRAS"

Alivio Para la Dispepsia

Toda condición de depresión en la vitalidad tiende a perturbar los procesos de la digestión. No hay ninguna condición alterada en la vida que no afecte a la digestión. Pocas causas de indigestión son tan comunes como la sangre pobre. Afecta directa e inmediatamente el gran proceso de la nutrición. No solamente es disminuída la acción de las glándulas gástricas, sino que la acción muscular del estómago es debilitada.

Nada restaurará tan pronto la eficiencia digestiva que buena sangre roja. Sin ella la actividad normal del estómago es imposible.

Personas nerviosas y delgadas que se quejan de indigestión deben mejorar la condición de su sangre para encontrar alivio. En tales casos el más activo tónico para la sangre son las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Gracias a las sales asimilables de hierro que contienen en combinación con diferentes tónicos, producen sangre rica y roja, que rápidamente restaura los órganos digestivos a su debida actividad, y el primer resultado que se observa es apetito. El dispéptico que ha odiado la vista y el olor de la comida, aguarda con ansioso placer la hora de comer. El debido cuidado en la selección y cantidad de alimentos ayudará al paciente a ir por el camino de la salud.

Para el beneficio de toda persona que está interesada en conservar y mejorar su salud, se ha publicado un librito titulado "La Dieta". Son tan importantes los consejos contenidos en ese librito, que no debería haber hogar alguno en que no estuviera.

Recorte este aviso y envíelo con su nombre y dirección a: C. Correo 1399, B. Aires, y recibirá el instructivo librito "La Dieta". Se envía gratis en sobre cerrado.



¡Sálvese quien pueda!

BUENAS tardes y... perdón...

—¡Don Espinaca! Sus preferencias son múltiples. ¿Ahora se ha hecho usted "ramirista"?

—Me seducen las fotografías. Y más, cuando son parlantes. Por eso he adoptado para esta semana la que sirve de disculpa a don Emilio Ramírez, héroe y mártir de la fotografía radiotelefónica y cronista parlante de Radio Belgrano.

—Sus motivos tendrá, seguramente...

—Verdad es. Me gusta Ramírez, porque es un porteño auténtico. Para él Buenos Aires vale por todo el país. Y esa franqueza me gusta. Lo confesó el 5 de julio a las 21.30 horas, por Radio Belgrano, cuando se refirió a Tito Schipa y dijo que la República Argentina era para él la "ciudad" más linda del mundo. No dudé que se refería a nuestra metrópolis.

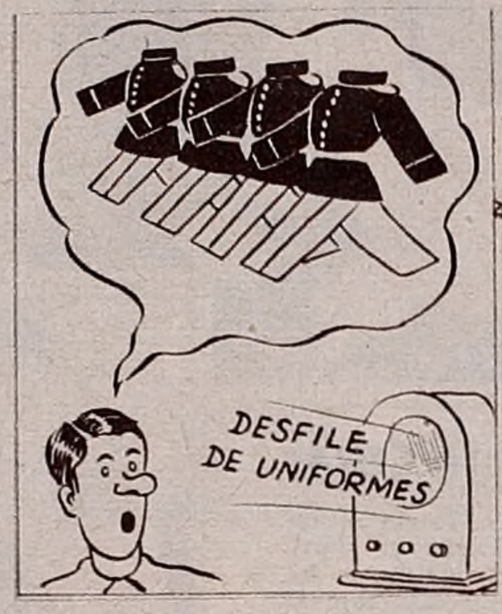
—Día llegará en que nosotros los provincianos luchar e m o s contra el pulpo...

—Deje el pasto afuera y dedíquese a la espinaca con exclusividad...

—Bien. El récord semanal lo ostenta Sandoval, el simpático gordito que anima la audición de discos que propala Radio Porteña a las 10.45. El 5 del corriente, en efecto, tras una canción mejicana cantada por el tenor Hipólito Lázaro, Sandoval dijo: "Escucharon la voz de Lázaro Costa"...

—Vade retro. Lo había confundido a don Hipólito con un funebrero...

—Ya ve si merece el honor de figurar en primer término. La segunda, se vuelve a referir a Radio del Estado, con motivo de la transmisión del desfile. Uno de sus locutores —o de otra broadcasting de las que contribuyeron con onda y hombres— dijo: "estamos a 124 años de la Independencia Argentina".



—Hay que hacerle leer otra vez la historia de Grosso. Porque la fecha que conmemorábamos era la del 123 aniversario de la Jura de Tucumán...

—Lindos argentinos, como apreciará.

—En Radio del Estado también se equivocan en otras materias. Fíjese que en la información policial pasada el 5 a las 11.55 horas, el locutor dijo que "Fulano de tal había desaparecido de su domicilio el 31 de junio último".

—Se olvidaba, seguramente, de que 30 días trae noviembre, con abril, "junio" y septiembre.

—Dejemos a Radio del Estado, que a lo mejor se nos enojan los "capos"...

—Cada vez que habla de "capos" me acuerdo de la maffia. Y por asociación de ideas de otras cosas. Por ejemplo, de una errata pescada en Radio Belgrano el 7 a las 20 horas: "Para "matar" mejor, con Yerba Menganita"...

—Linda yerba si lo mata... Me doy cuenta de la asociación de ideas... También ese es terreno peligroso.

—Entonces metámonos con Lalo Harbín, que es un buen muchacho. El 9 de julio a las 21.15, animaba el gran desfile de Radio Belgrano, cuando dijo que Kumok ejecutaría "Capricho español", del genio "sajón" Rimski-Korsakoff"...

—Y si Rimski es sajón, yo soy filipino. Porque el genial autor es eslavo...

—Eso de que usted sea filipino es más fácil de lo que quiere ser Manolita Poli, en la novela "Una chica fea", que se transmite por Radio El Mundo. Refiriéndose a su fealdad, dijo: "Yo no pretendo ser una Greta Garbo o una Marlene Dietrich"...

—Nos parece bien que no lo pretenda...

—Es que no lo puede pretender en esa obra, cuya acción se desarrolla en una época en la que ni Greta ¡ay Greta!, ni Marlene habían nacido...

—Habrá que pedirle que pongan atención a los autores...



—Algo que hay que pedir también, es que el Dr. Mario Román de Flores aclare el sentido de la frase que dirigió al Marqués de Stambul, el 9 de julio a las 21.55: "Abra la cabeza y escuche"...

—Facilidad grande la del Marqués. Hasta ahora no conocíamos a nadie que se abriera la cabeza para escuchar mejor"...

—Cosas de turco, seguramente. Pero si eso merece explicación, también la necesita un aviso que escuché el 3 de julio, a las 20 horas y que decía así: "El Trust Joyero Relojero hace perfecta la higiene femenina". Sintonizaba en ese momento Radio Belgrano...

—Usted no se lo explica, pero yo sí. A una mujer, nada la tonifica más, contribuye mejor a que su salud sea absoluta, que una buena alhaja. Psicología pura...

—No había reparado hasta ahora en su inteligencia. Ahora tengo fe en que descubrirá la solución de este problema: ¿Para cuánto tiempo sirve una cuna?...

—Y... hasta los cuatro años, más o menos...

—Usted es un bruto. Una cuna, sirve hasta los 19 años.

—El bruto es usted. Eso es una barbaridad...

—Es que usted no ha escuchado la novela "La cuna vacía", que se transmite por Radio del Pueblo. El 4 de julio a las 10.45, se desarrollaba un diálogo entre Isabel y Margarita. Y dijo Isabel: "Esta cuna no la sacaré nunca de aquí". A lo que contestó Margarita: "Pero le trae muchos recuerdos amargos". Y remató Isabel la situación: "De aquí me robaron a mi hijo y aquí lo encontraré algún día"...

—Difícil que lo encuentre en la cuna, si tiene 19 años. Pero cosas más raras se han visto. El que se subió al obelisco, por ejemplo...

—Sitios hay para todos en el mundo, según dicen los del "espacio vital"...

—En Vieytes, en efecto, las puertas están siempre abiertas.

—Eso lo debe decir usted por Alejandro J. Beltrami, que quiere hacer volar por los aires a la estrella. Por lo menos, eso se deduce de este párrafo de Juancito: "En seguida "sale" al éter la estrella de cine y radio Libertad Lamarque"...

—¿Cómo haría Libertad, pese a lo estilizado de su silueta, para pasar por el micrófono rumbo al éter?...

—Averígüeselo a Alejandro J., que lo dijo el 2 de julio a las 12.15, por LR3.

—Que ella vuele por los aires sin avión, podría ocurrir. Pero que los uniformes desfilen, eso sí que no lo creo, pese a que lo aseguró Radio Spléndid el 27 de junio a las 19 horas, en uno de sus noticiosos habituales, diciendo que "Desfilaron los uniformes de la Academia etc."...

—Aquí en mis pagos, ése sería un desfile de fantasmas...

—Pero en Francia son tan adelantados...

—Cerramos la cortina y adjudicamos, por esta semana el premio de los $ 5, a Angel Bloise, de calle Seguí 2125, Capital, por haberlo cambiado de oficio a Hipólito Lázaro...

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

Apareció la Segunda Llave de la Felicidad

Ha aparecido ya la segunda "Llave de la felicidad" de Federal. Una humilde familia de V. Alsina, ve así, inesperadamente resuelto su problema más grande: el de la vivienda, merced a la iniciativa magnífica de los dirigentes del popular jabón, cuyo concurso sigue apasionando a todo el país.

La segunda llave de la felicidad apareció hace pocos días quedando en circulación, dentro de panes y barras del jabón Federal, las diez restantes. Hay que poner, pues, atención, al lavar. La llave de oro de la felicidad es muy pequeñita. Y se la identifica fácilmente, pues tiene inscripta serie, números y contramarca en las letras. Al encontrarla, habrá encontrado el público una casa, valor de 7.500 pesos y muebles para ella, por valor de $ 1.500.

La feliz poseedora de la segunda llave de la felicidad de Federal: doña Catalina Perrone de Giovanelli, esposa de un modesto empleado ferroviario. En la foto aparece con su esposo y sus cinco hijos, hablando por intermedio de Radio Belgrano. Tito hizo su presentación.

La Sra. de Giovanelli domiciliada en Gral. Conesa 3081, de Valentín Alsina, que lavando con jabón Federal solucionó el problema más grande de la gente humilde: la casa propia, comenta con H. Rosales, director artístico de LR3, Tito Martínez Delbox y Pedrito Farias, los momentos de alegre nerviosidad que le produjo el hallazgo de la llavecita de oro.

En la misma audición en que fué presentada la señora que encontró la segunda llave de la felicidad, hacía su despedida de los programas "Federal", el gran tenor Hipólito Lázaro, que fué su artista exclusivo durante dos meses. Lo despide el Sr. Donato Savia. Comparte la nota Rayén Quitral, la brillante soprano araucana.

El escribano Sr. Cortesse hace entrega, por intermedio de los micrófonos de Radio Belgrano, del título de propiedad de la casa y los muebles que otorga Federal a quien encuentre la llave de la felicidad. La casa ya tiene nombre: se llamará "La Manuelita".

La agraciada con la segunda llave de la felicidad, es saludada por el Sr. Vito Donato Savia y el escribano Sr. Cortesse. La aparición de la segunda llave, con la que la Sra. de Giovanelli se ha ganado la casa y los muebles, ha despertado gran entusiasmo entre quienes aspiran a adjudicarse una de las diez restantes.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Una joven cancionista nacional: Dorita Aguirre, a quien puede escucharse en programas de Radio Belgrano y Radio Mitre, destacando condiciones que si, conocidas ya por los oyentes, ponderan su porvenir seguro dentro del género que cultiva.



El maestro Ferri acapara voces para su gran orquesta. Veámosle, sino, en una de sus audiciones, rodeado por Oscar Ugarte, S. Pagano y las simpáticas Maruja Madrid, María de la Fuente, María Angélica Quiroga y Zulemita Ruiz.



El famoso maestro Jean Gilbert, autor de la opereta "La Casta Susana", sigue mostrando la jerarquía de su arte, en los grandes programas "Toddy", por Radio El Mundo. La cámara lo ha sorprendido en momentos en que dirige a la orquesta de 50 profesores, que LR1 ha puesto a su disposición.



Emperatriz Carvajal, que acaba de obtener un rotundo éxito en la película "Nuestra tierra de paz", no olvida por eso su labor radiotelefónica. Actúa en Radio Cultura, interpretando canciones chilenas y argentinas. La sorprendió el fotógrafo, mientras sus acompañantes tienen para con ella una gentileza a coro.



El debut de la orquesta de candombe de Sebastián Piana en Radio Belgrano, constituye un nuevo éxito del fecundo y talentoso compositor. La nueva orquesta, que ha sorprendido gratamente a los oyentes, cuenta con la colaboración vocal de Elsa Moreno, María Suárez, Elida Mercier, Elena Pesoa y Julio Aguirre. Con ellos, también el pianista Vicente de Marco.



El autor de "Silencio", Horacio Pettorosi, está desarrollando en Radio Prieto una temporada interesante. Recientemente ha incorporado a su orquesta típica al cantor Mariano Balcarce, con lo que el conjunto gana en atracción.

EL SEPTIMO ANIVERSARIO DE RADIO DEL LITORAL DE ROSARIO



La atracción más sensacional del programa aniversario de LT1 El tenor Tito Schipa, que encontrándose en Rosario, fué presentado por Radio del Litoral, en un esfuerzo que la honra.



El decano del cuerpo consular de Rosario, Dr. Manuel Nuñez Requeiro, haciendo uso de la palabra, también, como homenaje a la popular broadcasting rosarina, que festejaba un nuevo año de exitosa vida.

El día 9 de julio, coincidente con la fecha patria, cumplió un nuevo aniversario, la broadcasting L. T. 1, Radio del Litoral, de Rosario. La orientación impresa desde sus comienzos por su fundador y director propietario don Fernando Maliandi, acentuada en el transcurso del tiempo, ha hecho que sus programas lleven siempre, sin desatender el gusto popular, una intención de mejoramiento en lo que a manifestaciones de arte se refiere. Puesto su micrófono siempre a disposición de toda idea u obra de mejoramiento social, el ha sido utilizado en distintos actos de tracendencia para la vida de la ciudad por entidades oficiales y particulares. Su Hora Escolar, que se irradia todos los jueves, desde hace aproximadamente dos años, ha sido una de las iniciativas, por su alcance cultural y social, más felices, destacando que ella es la primera y única que se irradia en el Broadcasting Argentino. L. T. 1 también ha sido la creadora de la primera Cadena de Emisoras del Interior, que ella encabeza y que agrupa actualmente a cuatro emisoras del interior. Con motivo de este nuevo aniversario, el día 9 de julio, realizó una audición especial durante todo el día, desfilando por sus micrófonos las altas autoridades de la Provincia, representantes de instituciones, de la prensa y del comercio. Además actuaron los mejores elementos artísticos de su elenco.



El secretario de la jefatura de policía de Rosario, Dr. Pedro Sánchez Granel, quien saludó a los oyentes en nombre del gobernador de Santa Fe, Dr. Iriondo. A su lado el Sr. Arias Sanz, jefe de programas de LT1.



El Sr. Atilio N. Boero, intelectual rosarino, hablando por el micrófono de LT1, Radio del Litoral, de Rosario, adhiriéndose al séptimo aniversario de dicha emisora.



El Sr. Fernando Maliandi, director propietario de Radio del Litoral, emisora a la que ha colocado entre las primeras del interior del país, agradeciendo a los radioescuchas el favor que invariablemente dispensaran a su broadcasting.

YERBA

SALUS



de aguante largo y parejo.

Abarata la vida.





LR3, RADIO BELGRANO



LA MAXIMA EXPRESION DEL ARTE LIRICO QUE DESLUMBRO CON SU VOZ MARAVILLOSA LOS ESCENARIOS DEL MUNDO

UN EXTRAORDINARIO ESFUERZO DE

L R 3, RADIO BELGRANO

y

MALTA PALERMO

CINCO BRILLANTES RECITALES DEL GRAN TENOR, A REALIZARSE LOS DIAS:

MIERCOLES 2
VIERNES 4
MIERCOLES 9
VIERNES 11
MIERCOLES 14

A LAS 21.45 HORAS

Colaboración musical del prestigioso compositor y pianista FEDERICO LONGAS
y alternando con la gran orquesta del maestro Herman Kumock

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

TERMINO EL RODAJE DE DOS IMPORTANTES PELICULAS: "PRISIONEROS DE LA TIERRA" y "EL LOCO SERENATA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN estos días se ha dado término al rodaje de dos importantes películas que muy pronto conoceremos: "Prisioneros de la tierra" del sello Pampa Film y "El loco Serenata" de la Argentina Sono Film.

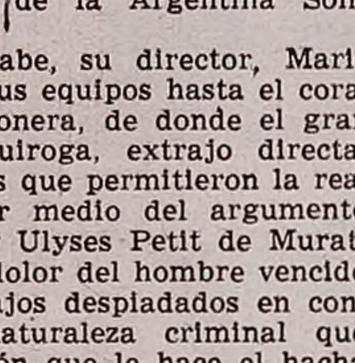
Para aquélla, como se sabe, su director, Mario Soffici, tuvo que trasladar sus equipos hasta el corazón mismo de la selva misionera, de donde el gran escritor criollo, Horacio Quiroga, extrajo directamente sus dramáticos relatos que permitieron la realización cinematográfica por medio del argumento escrito por Darío Quiroga y Ulyses Petit de Murat. Trae, esta película, todo el dolor del hombre vencido y doblado a fuerza de trabajos despiadados en continua lucha contra una naturaleza criminal que cobra, con vidas y con dolores, cada desgarrón que le hace el hacha civilizadora. Junto con ello viene otro grande dolor; el dolor infinito de los hombres atados definitivamente a la tierra, obligados a la lucha diaria sin alivio ni siquiera de una sonrisa y jugándose su propia vida en la enorme desventaja de que vale mucho menos que la piel de un yaguareté.

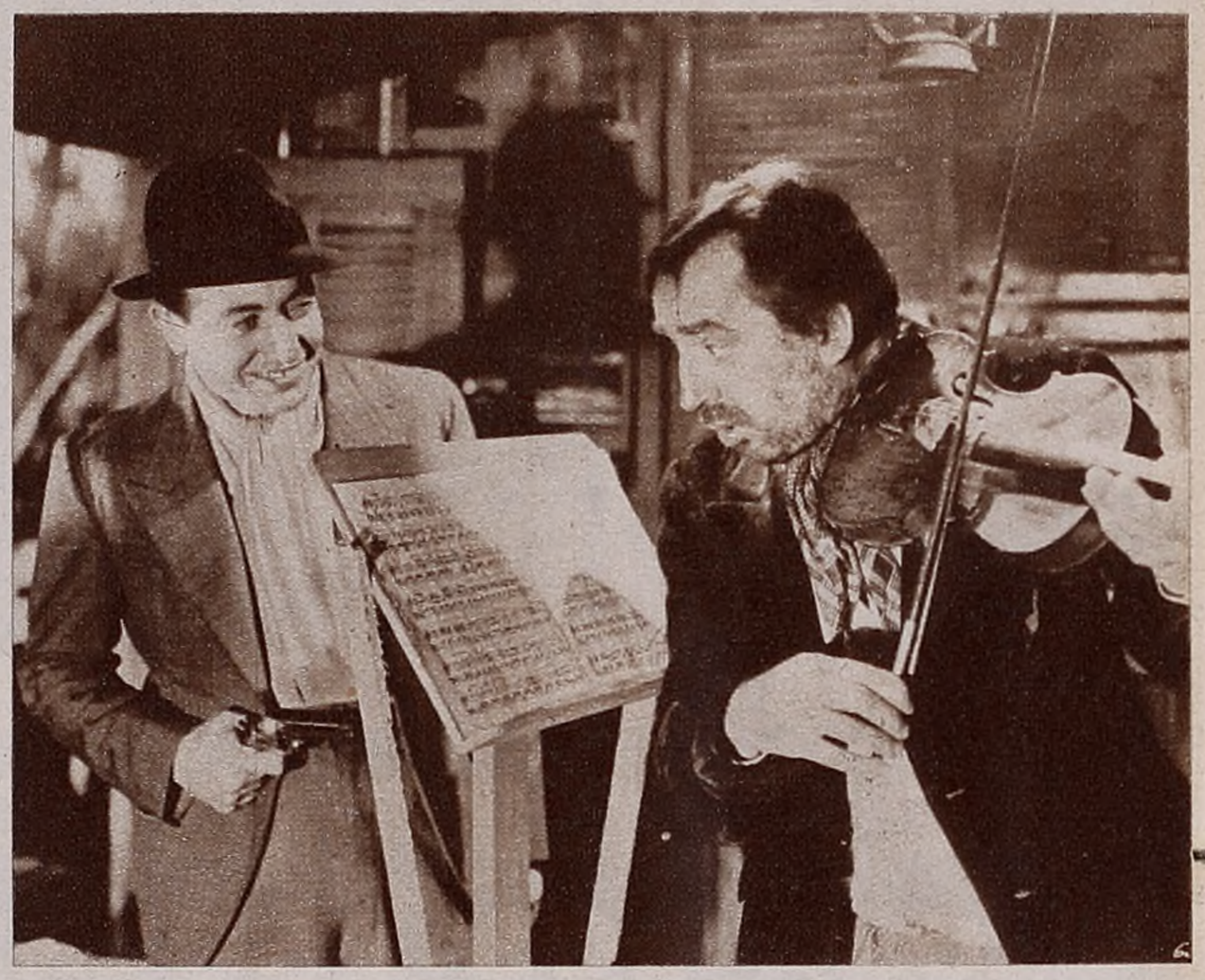
Refleja "Prisioneros de la tierra" un episodio realmente dantesco dentro de ese infierno verde de la linde del trópico donde hasta el aire se ha hecho tétrico y criminal.

Integran el elenco de esta película: Francisco Petrone, Angel Magaña, Roberto Fugazot, Homero Cárpena, Elisa Galvez, etc.

"El loco Serenata", cuya dirección ejerció Luis Saslavsky y tiene por protagonista a Pepe Arias, es una película de otra índole como todas las que ha realizado hasta ahora el nombrado actor: un trabajo personal en el que se ponen de relieve las características conocidas de Arias, desarrolladas a través de un violinista que a la vez de producir risa a la gente siempre deja una gota de intensa amargura. Acompaña a Arias en este nuevo film Sebastián Chiola, Elsa O'Connor, Alita Román, Daniel Belluscio, Alberto Ademar, Salvador Lotito, etc.

Esta película se estrenará en el Monumental el próximo 2 de agosto.





UNA INTERESANTE ESCENA DE ARIAS

Pepe Arias muestra, en esta escena de "El loco Serenata", una interesante "pose" en la que el asombro se mezcla con el miedo ante el revólver que le apunta aunque la verdad no sea precisamente peligrosa como lo deja ver la cara sonriente del actor que lo acompaña en el acto.



Un Director y su Personal

Para ejercer la dirección de una película se hace necesaria la colaboración de diversos elementos. Aquí vemos a Mario Soffici en plena acción acompañado de Boneo, su ayudante, Peruzzi, "cameraman", Tabernero, iluminador, Peña, ayudante de "cameraman", Guidice, jefe de electricistas e Iglesias, electricista.

Se Harán Películas Nacionales En Castellano y en Portugués

ARGENTINA Sono Film continúa ampliando cada vez más la amplitud de sus horizontes comerciales, distribuyendo sus películas en todo el continente así como también en diversos países europeos.

Hace poco han conquistado, en forma definitiva, el mercado brasileño donde se continúan dando con éxito "El pobre Pérez", "Madreselva" y "Puerta cerrada", con títulos sobreimpresos en portugués. Como en la vecina república tienen mucha aceptación nuestras películas, la nombrada productora estudia la manera de poder realizar de cada uno de sus films dos versiones: la castellana de siempre y una especial en portugués, destinada al Brasil. Como se ve es este un progreso halagador que habla, con elocuencia, de la marcha hacia la universalización de nuestra cinematografía.

LOS ESTRENOS NACIONALES

Miércoles, 2 de agosto: "El loco Serenata", de Sono Film, en el Monumental.

Jueves, 3 de agosto: "Chimbela", de Side, en el Real.

Jueves, 10 de agosto: "Prisioneros de la tierra", de Pampa Film, en el Real.

Miércoles, 20 de agosto: "Una mujer de la calle", de Sono Film, en el Monumental.

Partió Para Río de Janeiro el Señor Luis A. Mentasti



EL martes pasado partió para Río de Janeiro el director general de Argentina Sono film, señor Luis Angel Mentasti. Motiva su viaje deseos de procurarse un merecido descanso, ya que su labor durante el semestre que acaba de cumplirse fué demasiado intensa a la vez que eficaz y productiva para la importante productora que dirige. El señor Mentasti, que estará de regreso para el estreno de "El loco Serenata", que se llevará a cabo el próximo 2 de agosto, aprovechará su estada en Río para consolidar los contratos con diversas exhibidoras brasileñas.

Haciendo Películas de Perfecto Ambiente Criollo se Rinde el más Amplio Homenaje a la Nacionalidad



EL cine nacional ha entrado, puede decirse que definitivamente, dentro de sus carriles consagratorios. Esto surge no solamente ante la comprobación clara y definida que nos hacen ver todas las grandes producciones que últimamente se han exhibido o los estrenos que se anuncian para las fechas próximas.

Nos referimos a otra cosa. A lo que hemos dicho en más de una oportunidad: a que el cine criollo debe ser el verdadero embajador del alma argentina a través de las fronteras amigas de nuestra América Hispana y también bajo los cielos exóticos de países lejanos en clima, temperamento, tradición y esperanzas.

Ningún conducto es mejor y más generosamente sano que el cinematográfico para estrechar vínculos de amistad entre los pueblos ya que gracias a su difusión y a lo cálido de sus expresiones se facilita la mutua comprensión.

Nuestro cine ha sabido lanzar a los mercados del mundo grandes películas. La mayoría de ellas dentro del campo de la comedia que no deja de ser más que una expresión universal traducida al ambiente criollo. Escasean las verdaderas expresiones que lleven sello de auténtica nacionalidad. Pero últimamente, por fortuna, hemos alcanzado la verdadera ruta. Dos películas casi simultáneas así nos lo dicen: "Nuestra tierra de paz" que sobre la evocación de la epopeya de mayo lleva a los caminos de nuestra América, las clarinadas victoriosas de Chacabuco y Maipú y, luego, el hermoso poema "El Matrero" que dice, en acento sonoro y brillante, de la conquista de la tierra por el arado que, acero por acero, hace doblar aquel facón que vino puñal de la España legendaria y gloriosa.

Este es el tono de la nacionalidad que vibra vigores entre el Atlántico y los Andes. Esta es la palabra argentina abrazando a sus hermanas de América. Esta es la verdad victoriosa del esfuerzo formidable que movió a las masas ciudadanas al conjuro de la idealidad generosa de un mayo imperecedero a través de todos los tiempos.



Sin desmedro de la comedia dramática, de la cómica, de la pincelada sentimental y romántica que tienen, también clima argentino, nuestro cine criollo debe seguir estas rutas brillantes de acentos argentinos y rendir así dos grandes homenajes: a la nacionalidad, en primer término, y a toda la hispanidad que, también, es timbre de orgullo en nuestros sentimientos de argentinos y de americanos.



ESTEBAN PONDELEY

Angel Magaña para el Esteban Pondeley de "Prisioneros de la tierra" que se rueda en Pampa Film sobre un argumento extraído de cuentos de Horacio Quiroga, realiza esta recia caracterización que lo muestra en una faz hasta ahora desconocida en su carrera cinematográfica.



¿Charlo actuará en Sono Film?

A simple título de rumor adelantamos la noticia de que entre Sono Film y Charlo se realizan activísimas gestiones tendientes a arribar a un acuerdo con respecto a la actuación cinematográfica del conocido cancionista nacional Charlo. A estar a esos informes quedan solamente por salvar pequeños inconvenientes fáciles de allanar y, entonces, Charlo pasaría a integrar el elenco de Sono Film para la cual realizaría su primera película en enero de 1940, por cuanto el programa de trabajo del presente año ya ha sido cumplido por la referida productora. Es indudable que con esta reincorporación —ya que Charlo ha tenido diversas intervenciones exitosas —Argentina Sono Film dota a su ya gran elenco una figura de mucho arraigo popular a la vez que excelente intérprete del cancionero popular argentino. Y ella es mucho más valiosa en estos momentos ya que Charlo acaba de recorrer los caminos de nuestro continente dejando sentada una buena popularidad.



ELENA LUCENA EN "CHIMBELA"

Elena Lucena en una graciosa escena de "Chimbela" que conoceremos el jueves 27 en el Real. Aquí la vemos acompañada de Raúl Castro, otro de los elementos cómicos de la referida película que fué dirigida por José Ferreyra y cuya segunda parte comenzará a rodarse en breve en los mismos "studios" de la calle Campichuelo.

BOLSA DE NOTICIAS

En Pampa Film reina gran actividad y ella se desarrolla sin seguir un plan premeditado. Tan es así que luego de haberse olvidado el argumento del Sr. García Villar, ahora se anuncia como de posible realización y bajo la dirección de Enrique de Rosas (hijo). Esa película, salvo un cambio de última hora, se llamará "Sangre en el agua".

Nuestras películas siguen interesando en el extranjero. Ya dijimos que a España fueron varias producciones, anticipo de treinta que enviará Argentina Sono Film. Este mismo sello acaba de presentar en el teatro Hispano de Nueva York "Cadetes de San Martín" que fué bien recibida por la difícil crítica americana.

"Lumiton" no se queda atrás en este aspecto de la divulgación del cine. Tres de sus películas y entre ellas "Los muchachos de antes no usaban gomina" que tiene por protagonista a Santiago Arrieta, han sido "dobladas" al italiano.

Gloria Guzmán se ha presentado a los tribunales, secretaría Lassaga del juzgado de comercio a cargo del Dr. Juan Agustín García, demandando a la "Side" por incumplimiento de contrato y cobro de pesos. La suma que exige la conocida "vedette" es de $ 2.400.

Mario Soffici a quien se daba como designado para la dirección artística y de producción de Pampa Film, no ha aceptado dicho ofrecimiento a los efectos de continuar dirigiendo películas independientemente que es lo suyo y donde ha rendido brillantes frutos.

A una conocida productora se le ha ofrecido un argumento turfístico destinado a ser interpretado por Ireneo Leguisamo, el jockey máximo de nuestro hipódromo.

Entre los proyectos para el futuro que abriga el director Soffici se cuenta un argumento que lleva el título de "Pampero" cuyo autor es un conocido y bien cotizado crítico teatral de un prestigioso matutino porteño.

En la "Terra" se filmará próximamente "Los pagarés de Mendieta" que dirigirá Torres Ríos a interpretará Tito Lusiardo.

GUMER BARREIROS SE RETIRO DE LA SIDE



Gumer Barreiros "cameraman" que ha contribuído eficaz y brillantemente al desenvolvimiento exitoso de nuestra cinematografía, acaba de abandonar su puesto en la "Side". Asuntos de organización interna han obligado a Barreiros a adoptar la resolución que informamos, que tiene singular importancia si consideramos que se trata de un excelente valor que se le resta a la productora de la calle Campichuelo. Aunque nada se sabe con seguridad, se anuncia que Barreiros ya ha sido entrevistado por otra productora de manera que todo hace prever que pronto lo veremos manejando, con su acostumbrada maestría, la celosa cámara cinematográfica.

¿Es o no Periodístico?

Durante las primeras escenas de "Nativa" que se está filmando en los "sets" de Pampa Film, en Martínez, actúan Santiago Arrieta, Rosita Martín, Carlitos Rodríguez y Alberto Terrones. La acción se desarrolla en la redacción de un diario del que Arrieta es redactor un tanto sensacionalista. Regresan de realizar una nota y cuando debe filmarse la escena de la redacción se plantea esta situación:

—Tú, Santiaguito, le dice de Rosas, (padre), debes entrar en la dirección del diario y Terrones, el director te ofrecerá un whisky.

—¿Y yo lo acepto?

—No. Lo rechazas con un gesto despreocupado.

—Como vos quieras, Enrique, pero a mí me parece que un verdadero periodista no rechaza, de un director, ni un whisky, ni un vale...



AYER... Pecosa

HOY... Hermosa



Sencillo y moderno tratamiento de belleza:

Crema PECOL (de noche)

Elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

CUTIPECOL (de día)

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



PECOL

DE NOCHE LIMPIA EL CUTIS

CUTIPECOL

DE DIA PROTEGE EL CUTIS

Laboratorios WOSCO - Alberti 664 - Buenos Aires

ARGENTINA - URUGUAY - PARAGUAY

Sírvase: es



ANDINO

El gran vino familiar



Pruébelo hoy. Lo preferirá mañana.

PIDA CUPON

• OBSEQUIO EFECTIVO •

¡sin sorteos!

35¢ EL LITRO

LA SUPERIORA

UNA SUCURSAL EN CADA BARRIO

SABIA USTED?



...que un conocido galán cantor, luego de ver "Nuestra tierra de paz", resolvió imitar a San Martín emprendiendo su cruzada libertadora a través de los Andes independizándose de la tiranía de un amor de varios años?

...que otro galán que hace poco estuvo en Misiones tuvo que mudarse de departamento por no saber controlar bien las horas y haber citado a dos amigas simultáneamente, lo que originó un gran escándalo entre ellas?

...que un conocido director de cine, enfermo de nostalgia, viajará en breve a Europa para reiniciar un viejo romance que la distancia no consiguió enfriar?

...que Sandrini todavía no ha reaparecido en el ambiente y que lo mismo acontece con una conocida actriz y cancionista de quien se dice que está enamorado?



...que Charlo brega por realizar otra jira por el Pacífico no sólo por lo que ella rinde pecuniariamente sino porque no ha podido olvidar emociones romancescas muy intensas?

...que Pepe Arias terminó por hacerse amigo del oso a quien tanto temía y por facilitar, también, la tarea de los fotógrafos a los que no quería tolerar cuando está en el "set"?

...que Fernando Borel está profundamente enamorado de una "vedette" rubia muy vistosa a la que espera a la salida del teatro para realizar largos paseos en automóvil haciendo risueños proyectos para el futuro?

...que Ernesto Raquen en una audición radial se despachó a su gusto poniendo los puntos sobre las ies con respeto a las posibilidades de los actores dentro de nuestro cine?

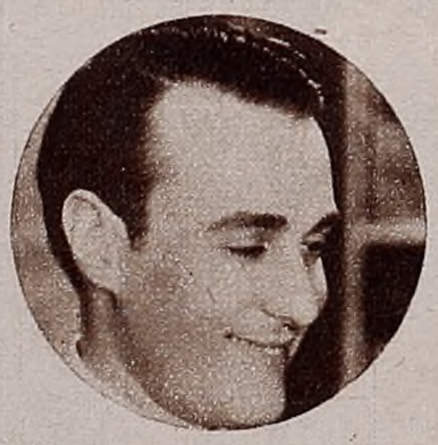


...que Angel Magaña ha terminado su actuación en "Prisioneros de la tierra" y no quiere filmar ninguna otra película hasta marzo del año próximo por considerar que se ha ganado el derecho a vivir como quiere por un par de meses?

...que Manuel Romero para su próxima película ha descubierto, en Montevideo, un cantor lírico con el que cree haber realizado una gran "trouvaille" a las que nos tiene muy acostumbrado?

...que Irma Córdoba, después de cumplir sus compromisos en Pampa Film, realizará su más ansiada interpretación: casarse y viajar por Europa?

...que Armando de Vicente y una "estrellita" del cine uruguayo han de aparecer juntos en una próxima película continuando así, en el lienzo, un interesante y duradero romance?



...que en estos últimos días han sido entrevistados varios artistas locales haciéndoseles proposiciones para llevarlos a Hollywood y que todos contestaron negativamente temerosos de correr la misma aventura de Amanda y Vila?

...que a Parravicini le fracasaron las gestiones que realizaba para filmar dos o tres películas por lo cual resolvió continuar haciendo teatro a la espera de que se disipe la tormenta?

...que Biondo sigue siendo la atracción máxima en las fiestas nocturnas de "La Chaumiere" con gran disgusto de Villita que se ve así desplazado del cargo de animador que ostentaba por justo derecho de gracioso?

...que en esas mismas fiestas se notan las ausencias de un grupo de chicas muy entusiastas que parece se han llamado a cuarteles de invierno decepcionadas por diversos fracasos sentimentales?



...que a Hugo del Carril se le complica cada vez más la salida del teatro donde se apostan siempre varias admiradoras que se lo disputan entusiastamente?

...que Alita Román está preparando desde ya sus maletas para realizar un viaje de recreo y descanso luego de las arduas fatigas experimentadas en los últimos tiempos?

...que dentro de poco una empresa yanqui hará películas criollas en el país?

Lumiton presenta a



Enrique MUIÑO
Elias ALIPPI

en

"ASI ES LA VIDA"

con

Enrique SERRANO
Sabina OLMOS

ARTURO GARCIA BHUR · NINI GAMBIER
FELISA MARY · ALBERTO BELLO
ALIMEDES NELSON · HECTOR COIRE
PABLO VICUÑA · ALFREDO JORDAN
JOSE RUZO · FERNANDO CAMPOS
MIGUEL COIRO



Dirección de
FRANCISCO MUGICA

Adaptación cinematográfica de
L. MARQUINA

De la comedia de
LLANDERAS y MALFATTI

Música de ENRIQUE DELFINO

La película argentina que llegará a sus más hondos sentimientos.

HOY ESTRENO EN EL MONUMENTAL
LAVALLE 780

GRANOS
PECAS
MANCHAS
OBESIDAD

Estás afecciones, demuestran que existe perturbación orgánica en el sistema, y desasimilación de los alimentos, lo que es un daño para la salud, vital y física.



Hacer una visita al médico, y seguir un tratamiento adecuado, reportará a las personas un buen estado de salud y se evitarán males mayores. ●

Prepare al organismo, para pasar un invierno sano, con

AZUFRE TERMADO

laxo depurativo "racional" de la sangre, porqué elimina por las vías naturales: (por el intestino y por la piel).

¡RENUEVA EL SISTEMA!

PEINADOS

CASA BOVAL
FLORIDA 772

ABONO A 3 SERVICIOS
$ 2.50

A LA MANERA DEL SIGLO 18, ¡NO!

(Perfumes, para disimular la transpiración, jamás!)

Las damitas de la época del romanticismo trataban de disimular el bochorno de la transpiración excesiva usando perfumes intensos... Desde luego, ese recurso podía tal vez tolerarse entonces, cuando la ciencia no se preocupaba por ciertos detalles de toilette... ¡Qué diferencia con el cómodo y seguro método actual de higiene axilar, que ha resuelto el problema que tanto preocupaba a las mujeres delicadas! Ahora, con Nonspi — el antisudoral y desodorante moderno — se está protegida permanentemente contra todas las molestias de la transpiración. Hasta las mujeres de piel más sensible pueden usarlo sin temor a irritaciones o ardores. — Nonspi se aplica con comodidad y rapidez; no mancha la ropa ni desvanece el color de los vestidos. — Nonspi es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana. — Ahora ya puede conseguirse también en la Argentina en frascos de $ 0.70, 1.30 y 2.40. — Pídalo en farmacias, perfumerías y tiendas.

ESTRELLAS QUE NACEN:

ELVIRA REMET



LAS chicas porteñas pueden, muy bien, estar de parabienes. Las ilusiones y los sueños de todas nuestras muchachitas lindas son el seguir las iluminadas sendas de la cinematografía. ¿Quién de ellas no ha soñado una vez siquiera con Greta, Marlene o Loreta? O con las estrellas criollas. Y han soñado con alcanzarlas, en la popularidad y la fama, algún día.

Elvira Remet —chica porteña linda, graciosa, llena de simpatía y con una juventud radiante, también soñó en los atardeceres serenos de las barriadas llenas de jardines con llegar un día a ser estrella cinematográfica. ¿Por qué no?, se dijo más de una vez sentada en el umbral de las ensoñaciones románticas mientras esperaba al novio ilusorio de sus serenos años nuevecitos que no tuvieron, todavía, ni la arruga de una tristeza ni la sombra de una deseperanza.

Al impulso de esas ambiciones muy lógicas y humanas un día buscó el camino de llegar cerca de las candilejas y de los focos. Entró al teatro. Solamente se dejaba ver en él su juventud y su belleza. Nadie se preocupó de darle un envión que la llevara más adelante en sus afanes. Luego consiguió mostrarse en "Oro entre barro". Mostrarse nada más por las exigencias mismas de los compromisos anteriores y antes de que se agostaron los anhelos de superación intervino en uno de los concursos de Chas de Cruz, donde se está nutriendo de estrellitas jóvenes y lindas nuestro pujante cine.

Elvira Remet intervino en la selección y casi no hubo tiempo que perder. ¿Podría dejarse fuera de ella a quien, como esta estrellita linda y simpática, mostraba tan valioso caudal fotogénico? Ese solo paso abrió esplendente el horizonte de sus esperanzas. Ahora ya está dentro del camino plateado y brillante. La espera la confirmación de lo que apuntó generosamente en "Divorcio en Montevideo", su segunda intervención cinematográfica, luego del concurso: un papel de mayor responsabilidad y mayor destaque en "Cándida", la nueva película que filmará Nini Marshall en la productora cinematográfica E. F. A.





HAY PROFUNDA EMOCION CRIOLLA EN "EL MATRERO", PELICULA 100x100 ARGENTINA



Tito Schipa asistió al estreno de "El Matrero", especialmente invitado. Lo ha sorprendido la cámara, conversando animadamente con una estrellita criolla: Rosita Contreras.



Carlos Perelli, que logra un lucido suceso en la nueva producción de Argentina Sono Film, acompañado por la actriz Blanca Orgaz en el "hall" del Monumental la noche de su "premiere".



¿Estará por reincidir Norma Castillo, protagonista de "Dos amigos y un amor" que no ha vuelto a filmar después? Por lo menos, asiste a los estrenos. La foto da fe de ello, al sorprenderla en animada conversación con Roberto Escalada, que vuelve a realizar una interesante labor cinematográfica.

Pedrito Quartucci, muchacho gentil, cumplimentó cordialmente a Isa Kremer, que asistió también al estreno de "El Matrero". El tema debe ser interesante, según lo atestiguan sus sonrisas...

HACE ocho días, debíamos batir palmas a una película argentina de raigambre histórica: "Nuestra tierra de paz". Ahora se renueva el elogio, frente a una cinta tan nuestra, tan auténticamente criolla, que su emoción se entronca, sino en raíces históricas, en el símbolo mismo de esta tierra. En el pasaje del campo arisco, indio, al campo que roturaban arados, abriendo patria. Y en ese lapso breve, de una generación apenas, ubicó Yamandú Rodríguez su poema inmortal —con personajes que más que tales son símbolos— y de ahí extrae Orestes Caviglia, sobre libreto adaptado por él mismo Yamandú, los elementos de su poema dramático, que Argentina Sono Film presentó el miércoles de la semana anterior en el Monumental. Obra recia, suave, cien por cien criolla. Se dilata el pecho en esos exteriores de toda la película. Nos reconciliamos con el cine, que trae por fin a Buenos Aires el soplo vivificante de panoramas amplios, auténticamente criollos. Pocas veces se ha logrado, digámoslo también, transportar al lienzo una obra ya estrenada, con mejor fidelidad, dándole, al mismo tiempo, clima cinematográfico. Y nunca ha habido tal calidad fotográfica. Es decir, que la película está plenamente lograda, aunque por instantes se resienta un poco su ritmo, por lo dilatado de parlamentos que se salvan, por otra parte, por su magnífica estructuración. Se sale, tras ver "El Matrero", con una extraña sugestión. Debe ser porque se mueven en ella —ya hemos dicho que es todo simbolismo— factores exclusivamente espirituales. Y se experimenta, con todo su desarrollo, una profunda e intensa emoción. Ese padre que levanta su rancho en pleno monte, es un anciano cualquiera del campo, que ha debido pelear —tan cerca está el pasado— contra los últimos malones. Esa hija que mujer hasta entonces, siente la fuerza del hombre bullendo en su sangre, cuando el padre cede, es la muchacha genuinamente criolla, dueña de todas las virtudes de la raza. De la nacionalidad, mejor dicho. El Matrero, a quien "mata el surco", lo han visto las provincias cruzar sus llanuras y sus montes, miles de veces. Ese mestizo a quien el caballo arisco llevará algún día hasta alguna ventana perfumada de amor, es el pasado que se resiste a la entrega. Todo. Todo un poema gaucho, pero gaucho de verdad. Películas como ésta, quedan a manera de jalón en el recuerdo. Como quedó "Viento Norte", con quien emparenta en su fisonomía campera.

LA INTERPRETACION

Dicho el'o, está ponderado el trabajo de Caviglia, director que muestra, desde su primer película, una superación notable. Está poseído aún, quizás, de demasiado amor por el teatro y hace declamar a veces con exceso a sus intérpretes. Pero su obra, de aliento indudable, merece el mejor de los elogios. Por ese camino, más liviano en su exposición, ha de lograr mejor cine. Lo demás, lo ha logrado plenamente. En cuanto a los intérpretes, la primera mención para Sebastián Chiola, que realiza nuevamente un trabajo de excepción. Incorporado al cine por Saslavsky en "Puerta cerrada", donde encontró de la crítica los adjetivos más favorables, afirma en esta oportunidad su fibra extraordinaria y hay que esperar su nueva película: "El loco Serenata", con pleno optimismo, para consagrarlo definitivamente. Amelia Bence, en cambio, sobre quien gira fundamentalmente la obra, da la impresión de poco cómoda en sus primeras etapas, para lograr después una interpretación perfecta. Cosa rara en ella, de tipo tan estilizado, está mucho mejor en la Pontezuela gaucha que dirige el campo de su padre, que cuando viste ropas de mujer. De todos modos, es éste, sin duda alguna, el mejor trabajo que ha realizado para nuestro cine y es dable esperar de ella todo lo que puede exigirse a una actriz dúctil, inteligente y joven. Agustín Irusta, "El Matrero", no encaja siempre en su psicología. Sin estar mal, ni mucho menos, no está a la altura de los anteriores. Muy bien Carlos Perelli, en el papel de don Lucio, que tiene parte fundamental en la película. E igualmente en plano destacado Roberto Escalada, José Otal —muy en tipo ambos— y Ada Cornaro, quien sin embargo no ha sido explotada como merece su condición cualitativa. La música, del maestro Felipe Boero, marca una época en nuestro cine. Y la instrumentación e interpretación, a cargo de Mario Maurano y la orquesta por él dirigida, brillante siempre. Se luce también el coro que interpreta "La media caña". En cuanto a los elementos técnicos, el mejor elogio está dicho al saberlos de Argentina Sono Film, que se ha destacado siempre en ese sentido. Y una mención especial para John Alton, asesor técnico, iluminador y fotógrafo de la película, que ha logrado tan bellos efectos a todo lo largo de la misma.



Bronquitis, resfríos, catarros y demás afecciones de las vías respiratorias desaparecen con Pastillas Iodeína.

Iodeína es el remedio indicado para descongestionar los bronquios, sanear las mucosas y fluidificar las flemas. Favorece la espectoración y elimina la tos.

Iodeína es lo más indicado para resfríos, catarros y bronquitis.

En todas las farmacias del país.

Iodeína

Pastillas que quitan la tos.

BRISSAC



VALIOSOS OBSEQUIOS

ENVASES DE $ 0.20 y 0.70

Señora, Señorita, cuide su rostro del frío y del viento con

POLVO ADHERENTE

BRISSAC

Las cajas de $ 0.70 todas contienen obsequios

PRODUCTOS DE LA ANTIGUA

PERFUMERIA BRISSAC

EMILIO J. ESCODA

PAVON 2231 - BUENOS AIRES

DIMELO AL OIDO



TIENE COMO REMATADOR UN EXITO ATERRADOR

—¿Sabe usted lo que es el "remate a la americana?

—No.

—Tiene carácter benéfico. Usted hace una oferta y la deposita en manos del rematador. Luego, yo hago otra oferta... y deposito la diferencia.

—Aclare que no entiendo bien.

—Usted oferta diez pesos y yo quince. Usted ha pagado diez y la diferencia, esto es, cinco pesos. Si hay otra oferta de veinte, el tercero en discordia paga cinco...

—¿Y quién lleva el objeto rematado?

—El último ofertante...

—¿Y lo qué pagaron los otros?

—Como el remate es con fines benéficos... queda a beneficio...

—Ahora comprendo mejor... ¿Y a título de qué menciona el asunto en la sección?

—En un baile realizado hace poco, a beneficio del Hospital Israelita, Chas de Cruz hizo un remate a la americana.

—Habrá tenido mucho éxito el simpático comentarista.

—Sí... Sojit dió diez pesos. Roberto Airaldi... otros diez y san se acabó.

—Pobre Chas... que mal momento habrá pasado.

—Con el agregado de que subió al pupitre otro rematador e hizo llegar las ofertas a setecientos pesotes.

—En cuanto el hombre del cigarro haga de rematador... allí estoy yo....

—¿Pero no le he dicho que?...

—Justamente por eso... A lo mejor salgo comprando el obelisco por veinte o treinta centavos.

TITULOS DE ACTUALIDAD

CUMBRES BORRASCOSAS.... Directorio de la Side:
Pleito de Julio Escobar,
Demanda de Gloria Guzmán,
Lío con Paulina Singerman.
JUAREZ Y "EL LOCO SERENATA"
Pueden ser "por Paul Arias o Pepe Muni... o viceversa"
COMO ESTA LA SOCIEDAD — GENTE BIEN

—¿Quiere otro dato recogido en ese baile?

—Venga de ahi...

—Don Jaime Yankelevich organizó la fiesta, que produjo muchos miles de pesos.

—¡Qué bien!...

—Además... Donó quinientos pesos contantes y sonantes...

—¿Eh?

—Y su esposa un objeto de arte del mismo valor.

—Supongo que no lo habrá rematado Chas de Cruz.

—No sea cruel.

CORREO DE LA SECCION

CURIOSO INEXISTENTE.—Quemú Quemú. La diferencia que hay entre el "Epistolario de Fradrique Méndez" de Eça de Queiroz y la copiosa correspondencia de Adolfito Avilés y Rodolfito Schiammarella es la misma que existe entre la Divina Comedia y la guía telefónica persa.

(*NOTA DE LA REDACCION: ¿De qué le serviría a Vd. una guía telefónica persa?*)

DIALOGUITO DE OSCAR WILDE

...que pudo figurar en "Gente bien"

ALGERNON: Me importan dos pepinos las posibilidades sociales.

LADY BRACKNELL: Nunca hables irrespetuosamente de la sociedad. Sólo la gente que no puede entrar en ella lo hace.

(*de "La importancia de llamarse Ernesto"*)

LA TRADICION HACE TRIZAS: ¡USA PESTAÑAS POSTIZAS!

—¡Qué simpática es Amelia Bence!

—¡Simpatiquísima!

—¡Qué natural está trabajando!

—¡Naturalísima!

—¡Qué lindas pestañas postizas usa haciendo de gauchita en "El Matrero"!

—Lindísimas y afectadísimas.

EL AMOR LO ARRANCO DEL PATRIO SUELO A MEXICO EN RAUDO VUELO

—¿Le gusta Agustín Irusta?

—Muy simpático el muchacho. Culto, discreto, caballeresco, buen cantor.

—Eh... Domínese... Pues hace ya días que se fué "a la romana".

—¿Haciendo el saludo del César?

—No... en silencio y sin aviso previo, tomó un aparato aéreo y a éstas ya debe estar en Méjico.

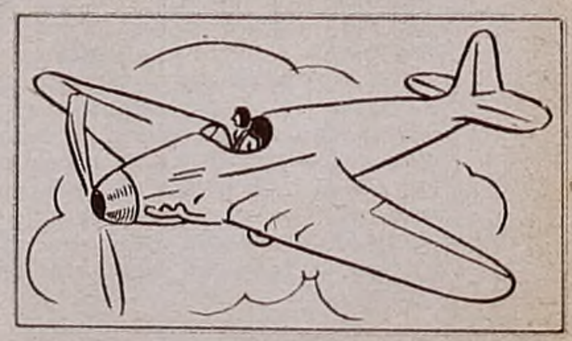
—¿Motivos del viaje?

—Poderosas razones sentimentales....

—¿Un amor azteca?

—A lo mejor... O a lo peor... huyendo de un amor criollo.

—Psss... No sea indiscreto.



"ATORRANTE"

ES UNA PELICULA BIEN LOGRADA DENTRO DE UN CLIMA DE INTENSIDAD DRAMATICA



Irma Córdoba hablando por radio antes del estreno de la película. Como se ve su nerviosidad fué mucha hasta tanto no se terminara la exhibición de la misma.

EN 1932 el actor Enrique de Rosas estrenó "Atorrante", "film escénico" como lo calificara su autor el Dr. Vicente Martínez Cuitiño. Fué uno de los premios municipales de ese año. Y uno de los buenos éxitos, también, entre los muchos que cuenta en su carrera el prestigioso autor.

Desde entonces el Dr. Martínez Cuitiño se interesó en llevarla a la pantalla y, por rara coincidencia, le cabe esta obligación precisamente a quien animara en la escena la difícil y compleja personalidad del profesor Morales, el hombre bueno, amigo de la soledad, que cae al primer embate adverso que le plantea la vida y se la deshace sin siquiera tener el pequeño coraje de salvarla trasplantándose a un ambiente distinto donde solamente el recuerdo pudiera ponerle una sombra. Morales había hecho un apostolado de su profesión. Sabía que la soledad no era, precisamente, la verdad. Que es necesario el amor, sal de la vida. Cuando a él llega el camino elegido no fué el mejor y, junto a ello, comprúebase que las pasiones no siempre pueden ser contenidas. Cuando cae todo el castillo de ilusiones creado bastante artificiosamente, el horizonte desaparece, se borra de sus esperanzas y, con un gesto simple de resignado y vencido, se entrega definitivamente a la vagancia y corre los caminos apurando las horas escuchando las voces del recuerdo que lo atormenta porque ni siquiera así, en la nueva soledad, atina a defenderse contra esas sombras. Mata sin querer matar y luego realiza su propio suicidio. El social. El que lo pone dentro de la caravana harapienta de ropas e ideales que deambula de un lado para otro esperando la muerte, suprema liberadora.

El autor, aunque muestra claramente todos estos detalles de las distintas fases de la vida del profesor Morales, no ahonda mucho el problema psicológico del personaje prefiriendo, sin duda deliberadamente, lo exterior que demuestra con suma claridad la caída de las esperanzas y el derrumbe de las ilusiones, lindando, algunas veces, por razones obvias, lo melodramático aunque sin recargar mucho las tintas a los efectos de hacer más llevadera la atención del espectador.

Sobre todo esto Enrique de Rosas (hijo) ha realizado una buena película en la que demuestra seguros y positivos progresos sobre su debut realizado en "...y los sueños pasan' que conocimos hace algún tiempo. En aquella oportunidad abrimos deliberadamente un paréntesis a los efectos de poder juzgar con mayor base al director. Ahora ante esta muestra más depurada y valedera, solamente nos queda agregar que contamos con un nuevo director que comprende perfectamente su difícil "metier" y que sabe ponerse a tono con el progreso experimentado por nuestra cinematografía que ha dejado ya el campo experimental para entrar de lleno a las grandes realizaciones. Y ésta, aún dentro de un tono distinto, puede alternar honrosamente junto a las dos expresiones brillantes que acabamos de presenciar: "Nuestra tierra de paz" y "El matrero", dos joyas de argentinidad.

"Atorrante" es, junto con "La Fuga", la mejor película producida por "Pampa Film" y parece señalar, como alguien lo ha dicho, una línea que separa un pasado experimental abriendo camino a las grandes realizaciones y aportando obras de calidad intelectual que no desentonen con el momento actual de nuestro cine.

Enrique de Rosas (padre) realizó una interpretación depurada, segura, brillante, muchas veces y, sobre todo, muy mesurada habiendo sabido establecer digno equilibrio entre las situaciones melodramáticas que debieron ser un peligro dentro de su mismo trabajo. Junto a él se desenvolvió graciosa y acertadamente Irma Córdoba mostrándose en su condición de buena actriz a la vez que de mujer elegante y de buen gusto. Hector Coire imprimió a su papel mucha gracia y desenvoltura estando siempre a tono con la psicología de su personaje al que dotó de gran simpatía afirmándose en su condición de galán joven de porvenir. Aída Alberti acertada. Lo mismo puede decirse de Domingo Sapelli, fuera de su trabajo habitual pero desempeñándose con la seguridad de su veteranía. Bien los demás: Fioriti, haciendo un tipo, Valicelli, un tanto inexpresivo y rígido, Pelliciota, Ana May, Olimpia Bó, Mecha Midon, Terrones, Serrano, etc.

Muy buena la fotografía y claro y excelente el sonido. Lucio Demare, en la música de fondo, ha conseguido todos sus objetivos haciendo brillantes adaptaciones que condicen perfectamente con el movimiento y la acción de la película.



En fin, estamos frente a una buena película de "Pampa Film" que redime a esta productora de las varias deficientes que nos brindara últimamente y, además, nos aporta un buen director de seguro porvenir en su difícil misión: Enrique de Rosas (hijo).

Todo esto es, desde luego, reconfortante por cuanto si consideramos que nuestra cinematografía en estos momentos está bregando por levantar definitivamente sus puntos de miras y llegar a las grandes realizaciones dentro de climas intensos que hablen de problemas de la vida real.

Por ésto afirmamos que esta película, está llamada a tener un buen éxito en el país y muy especialmente en el extranjero.

Lucio Demare, Pascual Pelliciotta conversando con Zabalita y su esposa. La presencia de Zabalita a los estrenos, da pie a que se siga asegurando que en breve lo veremos en el cine.



Irma Córdoba, Paulina Singerman, Enrique de Rosas (h.) Héctor Coire y L. Demare. Tanto Irma como de Rosas ya han experimentado el estreno.



Elena Lucena y Floren Delbene, intérpretes principales de "Chimbela", a estrenarse el jueves 3 en el Cine Real. Es otra producción "SIDE".



La protagonista y Eloy Alvarez, este último en acertada composición, durante otra escena de la película rodada bajo la dirección del veterano José A. Ferreyra.

"CHIMBELA"

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

¿VAMOS a faltar al colegio?, le dice Bochita a Pichín.

Este ni contestó. ¿Para qué? Esa insinuación bastaba. El también la esperaba desde hacía un rato. Además, ¿para qué nos vamos a engañar? El colegio será lindo pero esa tarde había que jugarse un gran partido contra los muchachos del otro barrio que se han venido con el "team" completo y unas ganas terribles de ganar en una u otra forma.

Y se jugó el gran partido. Fantástico partido. Las muchachadas de los dos barrios se pusieron enteros al juego con el mismo entusiasmo que los grandes campeones internacionales en las contiendas ríoplatenses. En el potrero los muchachos siguieron jugando, tirándose unos contra otros hasta que por culpa de un tanto marcado por Pichín se arma una batalla con intervención de la policía. Chimbela aparece en la cancha. Le han dicho que su hermanito, Pichín está jugando al fútbol.

—¡Pichín, dejá la pelota y venite a casa!

Pichín sigue pasando adversarios. Avanza hasta el arco. Realiza lindas jugadas y Chimbela se entusiasma.

—¡Dale Pichín! ¡Adelante hermanito! ¡Gol! ¡Gol!

En el entusiasmo la muchacha sigue alentando a su hermano y cuando se arma la batahola pasa el alambrado del campo y se mezcla en la lucha. Como aparece la policía todos se desbandan y ella vuelve a su kiosco de venta de cigarrillos, diarios y revistas.

Chimbela es una muchachita de barrio que ha quedado huérfana con dos hermanitos todo lo bandidos que se quiera como buenos pibes de las barriadas porteñas.

Sello: SIDE

Director: JOSE A. FERREYRA

Argumento: ANTONIO BOTTA

Música de fondo: VAZQUEZ VIGO

Canciones: RODOLFO SCIAMMARELLA

Es la madrecita de ellos. Viven juntos con el padre ciego que no lo es tanto como para no ver si las monedas son buenas o falsas.

Don Nicanor tiene su destino detenido cerca del kiosco. Lo acompaña un perro que de terranova está estudiando para galgo. Tiene un estribillo que a cada rato lo pone:

—Una limosnita para un pobre hombre que todo lo ve negro.

—Por los lentes —le dice uno que ya sabe la cuestión...

Chimbela no pierde el buen humor a pesar de la miseria y la tristeza de su vida. Hace chistes con los clientes.

—¿Tiene cigarros habanos?

—¡Avanti!

—Si le pido habanos, ¿por qué me contesta así?

—Le digo que "avanti" habrá; aquí no. ¡Hay qué ver! Venir a comprar habanos a un kiosco pobre como éste.

Pichín había quedado con la sangre en el ojo. Ganó la maratón delante de la policía pero volvió a buscarlo al Zurdo y se trenza a trompis. Alguien le lleva el dato a Chimbela y ella se va a la comisaría dejando el kiosco a cargo de un chico con la supervigilancia del "ciego" que ve cuando el niño roba los cigarrillos.

Hay en la comisaría una gran discusión. ¿Fué offside el gol de Pichín? ¡Vaya uno a saberlo!

Chimbela consigue la libertad de su hermanito. Van a retirarse.

—¿Cómo se le dice al comisario que lo perdona?

—¡Hasta mañana!, contesta el pibe.

—¿Cómo?

—¡Igual a lo mejor mañana lo traen otra vez a uno!

En la casa la comida escasea. Pero sobra el buen humor. Se come como se puede y el viejo Nicanor hace lo posible por amenizar la pobre mesa. Más tarde cuando ya los relojes dan las dos de la mañana Chimbela decide acostarse y en ello está cuando se oyen las pitadas de la policía. Persiguen sin duda a alguien. Chimbela se asusta. Tuvo que abrir la puerta. Asegura que nadie entró en su cuarto. Le creen. Cuando todo vuelve a la calma decide acostarse definitivamente luego de mirar debajo de la cama. Pero el hombre está en su pieza y ella se asusta.

—¡No grite, por favor! ¡Yo no soy un delincuente!

—¿No es la... la... la...? ¿No es chorro? Perdone que diga chorro... Ladrón no me salía...

—Soy víctima de un error y no quiero dejarme llevar preso.

—Bueno... bue... bueno, quédese hasta que se vaya la policía.

Han matado a un hombre. La policía está indagando a todo el mundo. Marga y Sussy protestan. Es orden del juez y dejan hacer. Interrogan a los sirvientes. Casi todos contestan atemorizados menos el cocinero que la tiene con su "bayonesa". Por fin se la cortan y la policía se va. Se puede saber así que Marga habla bien del esposo muerto. La hija, Sussy, se lo recrimina. ¿Cómo ahora se le puede ocurrir hablar bien del padre muerto cuando ella ha constituído una tragedia para el hombre?

Y mientras ello sucede en otro ambiente en la triste y pobre casa de Chimbela y Nicanor el Desconocido aquél que zafó de la policía está dando clase a los pibes. Pichin y Bochita. Les obliga a hacer una composición sobre el amor.

—Yo sé dónde se va usted —le dice Pichín—. Va a peinarse a la peluquería porque ahora va a llegar Chimbela.

—Eso se piensa y no se dice.

Chimbela ahora siempre viene más pronto. ¿Es que no hay clientes como antes... o que hay algo que la hace venir antes?

—¿Cómo está el prisionero? ¿Se aburre mucho?

El "desconocido" le hace las cuentas a Chimbela. También el amor, pero muy discretamente. Todavía no se han dicho nada.

—¿Me va a contar por qué lo perseguían la otra noche?

—Todavía no. Cuando pueda irme de aquí usted lo sabrá todo... ¿Por qué lee esos libros?

—No me reprenda.

—No es que la reprenda pero una muchacha como usted no debe leer esos novelones.

Chimbela es buena muchacha. Trabaja todo el día. Lava la ropa y en ello está cuando los muchachos le piden el peso para la copa de leche.

—¿Por qué no se lo piden a papá?

—Este se lo pidió y él no contestó.

—¡Lindo padre nos dió Dios! Cuando tiene que pedir se hace el ciego. Cuando tiene que dar se hace el sordo. ¡Tomen el peso y váyanse!

¿Quién es ese desconocido que una noche perseguía la policía y Chimbela protegió? Todavía ellos no lo saben. El no lo quiere decir. Pero algo tiene. Habla con el padre de Chimbela para decirle que no es delincuente. Que solamente tuvo una debilidad en determinado momento y que para salvarse del todo y volver a encarrilarse debe cometer una nueva indignidad. Le pide que lleve una carta a determinado lugar. Si sale bien lo que intenta se irían lejos a reconstruir la vida. El viejo Nicanor, olvidando sus lentes de ciego, se apresta a hacer el favor y llevar la carta a la dirección indicada.

Pero Nicanor, que fué a hablar con Marga la viuda que dice tener afecto al esposo muerto. Esta sólo dice que está bien. No le da dinero. Pero hace algo más: hace seguir sigilosamente a Nicanor con el objeto de saber dónde se refugia aquel desconocido. De ahí saldrá el hilo que estire la madeja de incertidumbre que hay en este asunto.

¿Chimbela está enamorada del desconocido? Sólo se ve que va a comprar flores y se va tranquila y sonriente con un modesto ramito para adornar la pieza. Pero cuando llega a ella se encuentra que hay una mujer elegantemente vestida. Es Marga. Conversa con el Desconocido. El la presenta como una prima. Chimbela sale del cuarto para llorar y se gastan estas últimas palabras:

—Ya sabes, esta noche te espero sin falta.

—Sería peligroso.

—Toma tus precauciones como yo tomaré las mías.

—Escucha Marga...

—Tú sabrás lo que haces.

Carlos María, ese es el nombre del desconocido va a casa de Marga. Sostienen una larga entrevista. En ella se devela el misterio: Carlos María era amante de Marga y simuló ser novio de la hija de su marido a fin de tenerlo cerca. Pasó la desgracia y el muchacho quiere irse lejos para redimirse. Ella no lo consiente. Lo ama desesperadamente. Además están unidos por el mismo delito. Entre tanto la entrevista se desarrolla, la muchacha, que anda levantada, quiere entrar al cuarto para hablar con Marga. Quiere saber la verdad sobre la muerte de su padre. El mucamo se lo impide pero no se va a acostar. Sigue dando vueltas por la casa. No cede en sus afanes.

—Como siempre. Como una sombra siguiendo mis pasos.

En la víspera de la Navidad todos se esfuerzan por conseguir dinero para festejar la fiesta y en eso llega a la casa de Chimbela Don Angel. Pregunta por Carlos María Pirán. Nadie lo conoce. Don Nicanor se da cuenta que es el mayordomo de la casa de Marga y, entonces, hablan.

Ambos se dirigen a buscar a Carlos María. Hay un pesquisa al acecho. Le hace señas a otros. El mayordomo y el Desconocido hablan. Don Nicanor trata de escuchar lo que hablan.

—Dígale que nunca. Que haré lo que quiera. ¡Estoy dispuesto a todo!

Pero esa Nochebuena tan trabajada nadie la va a poder disfrutar tranquilamente. Se ve que todo el mundo se apresura a llevar a sus casas paquetes y botellas. Nicanor, hace de las suyas al amparo de su "ceguera". Pero con el apoyo del Desconocido se organiza la fiesta en la pobre casa de Chimbela y hasta hay un árbol de Navidad.

Ya empezó la fiesta. Reina en todos gran entusiasmo. Llegan dos hombres.

—¿Carlos María Pirán?

—Yo señor.

—Tiene que acompañarnos al Departamento de Policía.

—Vamos.

—¡Preso! grita Chimbela.

—No hay más remedio... No interrumpan la fiesta. Se va el que sobra de la familia. ¡Hasta quién sabe cuándo!

Siguen, luego, las alternativas del proceso. Aparecen los diarios con grandes titulares con respecto al esclarecimiento del asesinato del millonario Bernard. Carlos María protesta de su inocencia. Chimbela, llamada a declarar por encubrimiento se pone en campaña detectivesca. Todo el mundo tiene que declarar. El cocinero dice que vió a Pirán saltar por la ventana. Se va desenvolviendo la madeja. Chimbela, los chicos y don Nicanor van a vivir a casa de Sussy. Buscan al ex mayordomo y al ex cocinero. Este mata a aquél y cuando está moribundo se presenta Carlos María, que había sido puesto en libertad y andaba buscando a Chimbela. Don Angel dice la verdad. El millonario se iba a suicidar, al sorprender a Marga con Pirán. Hay lucha. Sale un tiro y lo mata. Todo se aclara y Carlos y Chimbela se casan.



La actriz que se revelara inesperadamente en "La que no perdonó", asume por primera vez la máxima responsabilidad de una película. Se tiene plena confianza en que Elena Lucena ha de responder ampliamente a las esperanzas en ella depositadas.



Otro instante romántico de la película cuyo estreno ha sido diferido para el 3 de agosto. Tanto Floren Delbene como Elena Lucena, tienen papeles que se ajustan a sus mejores posibilidades.

REPARTO

Chimbela	ELENA LUCENA
Carlos María	FLOREN DELBENE
Nicanor	ELOY ALVAREZ
Sussy	NURY MONTSE
Pichín	SALVADOR LOTITO
Marga	MERY DORMAL
Angel	SALVADOR ARCELLA

En papeles secundarios: Raúl Castro, Alejandro J. Beltrami, Carmen Méndez, Mary Quiróz, Julia Méndez, Rita Molina, etc.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Julio 22

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 - L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tip. E. Donato (LR1)

12.15 L V 2 - L V 7 L U 2. Martínez-Ledesma (LR1)

12.30 L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - AUD. VINO TORO - Tip. E. Donato "D. Puruva" (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. E. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Infirmativo (LR1)

13 PRA CAD. AR. BROADCASTING Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. BYCLA: "Unicolo" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Cant. A. Irusta - Tip. R. Biaggi - Folk. V. Vera (LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO Tip. R. Biaggi (LR6)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Radioteatral (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. AUD. NESTLE: Cía. E. Porteñas (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

20 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cant. A. Gómez (LR3)

20 AZUL Y BLANCA: Tip. F. Lomuto (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. LAKME: Cant. B. Sayao - Orq. A. Kumok (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - Bolsa de Ideas - Jozz E. Armani - Folk. P. Díaz (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Canc. A. Falcón - Com. E. Ramírez - Orq. F. Brunelli (LR3)

21.30 AZUL Y BLANCA Orq. Castellanos, - Ten. F. Arregui (LR1)

22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Tip. Rizzuti Ray - Jazz R. Marengo - Topp Jazz - Típ J. Tinelli (LR3)

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30
LR3 Vers. selectas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informativo
LR6 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. Bs. Aires
LR6 Cant. S Devin
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas
LS6 Cant. S. Frías

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. Bs. Aires
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Selec. C. Gardel

10.45
LR3 Cant. S. Devin - Tip. Bs. Aires
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Dúo Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR2 Coment. turf
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. Selectas
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Típ. R. De Rose
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. de Turf
LS6 Típ. R. Rocco
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Canc M. Casas
LR6 O q. A. Rodríguez
LR10 Prismático - Turf
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Tip. Bs. Aires - Cant. S. Devin
LR6 Bol. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. R. Naón
LS1 Canc. S. Escariz
LS5 Típ. R. Noaco
LS10 Coment. Turf

11.45
LR3 Orq. A. Rodríguez Canc. M. Casas
LR4 Bol. Policial
LR6 Dúo Los Troperos
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Conj. F. Bohemios

TARDE

12
LRA Conc. Weber
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. D. Alvarez
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip Bs Aires
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Canc. N. Lis
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Dúo E. Miranda
LS8 Vers. selectas
LS10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 Martínez-Ledesma-Canc. Yola Yoli
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Cant. B. Moral
LR10 Cant. J. Zumarán
LS2 Cant. C. Roldán
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Orq. C. D. Salvo

12.30
LR1 AUD. V TORO: Tip. E. Donato - "Lindoro Puruva"
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Proc. Sensacionales
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. Esquivel
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Bol. Cerealista
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Conj. F. Bohemios
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com L. Sojit
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Típ. D. Alvarez
LS4 Típ. E Blanco
LS5 Canc. N. Deby
LS6 Aud. Iberoamer.

13



LR1 AUD. BYCLA: "Unicolo"-Orq. E. Ferri-
LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. Z. Grises
LR6 Cant. S. Devin
LS1 Conferencias
LS2 Tip. D. Alvarez
LS8 Por los caminos de España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Gómez Vila - Típ. R. Biaggi - Folkl. V. Vera
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Avet. J. Rampullet
LS5 Típ. R. Noaco

13.30
LR1 Glosa de la semana Martnez-Ledesma
LR2 Típ. D. Alvarez
LR4 Salón de Ventas
LR5 Orq. L. Trianón
LR6 Cía. Evocaciones
LS4 Típ. E Blanco

13.45
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. Y. Yolí
LR2 Cant. L. Barreira
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Tip. R. Biaggi
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Martínez-Ledesma Tip. E. Donato
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Cine
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Aud. Avellaneda
LS5 Jazz B. Arnold
LS6 Com. de Cine
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Orq. E. Ferri
LR5 "Turandot" ópera
LR6 Tip. Z. Grises
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Ten. T. Fervi Tip. Z. Grises
LR6 Aud. de cine
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Transm. fútbol

14.45
LR3 Cac. L. Esquivel
LR10 Canc. P. Argerich
LS4 Trasm. fútbol

15
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Aud. T. Vosotras
LS2 Cía F. Delbene - H. Franco

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Desf. Mus Odeón
LR6 Cant. Falivene
LR10 Canc. L. Moreno
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Orq. Taglacozzo - Cant. V. Falivene

16
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Navarro Lara



LR3 Ten. T. Fervi Típ. R. Malerba
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS6 Típ. D'Alessandro

16.15
LR1 Rond. Uzandisaga - Cant. E. Carbel
LR2 Típ. P. Biafore
LR3 Orq. Tagliacozzo - Canc. T. Galatro
LS6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad
LR2 Cant. M. Oreiro
LR3 AUD. NESTLE: Cía. Estamp. Porteñas
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Dúo S. Lujambio

16.45
LR2 Cant. M. Lozano
LR10 Canc. Guerrico
LS4 Típ. Balcarce
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Orq. D. Bela Cant. E. Carbel
LR2 Matinée Hebrea
LR3 AUD. C. AGUILA: "Torrado Aguila" Tip. R. Malerba
LR5 Aud. A las cinco en Padio Excelsior
LR10 Aud. Comercio
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Canc. T. Galatro
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 AUD. LA PATRONA: D. A. el Valiente
LR3 Cto. B. Porteños
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Los Indios - Canc. Y. Yolí
LR3 Tip. R. Malerba
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Orq. D. Bela Trov. de Cuyo
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy - Aven- S. Holmes
LS4 Típ. Balcarce
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Dúo S. Lujambio

18.30
LR1 Tip. Los Indios - Canc. Y. Yolí
LR3 Cto. B. Porteños - Orq. S. Piana
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS2 "Voz del Enano"
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR3 Canc. T. Galatro
LR9 Típ. R. Aiello
LS5 Edic. Oral. Dep.

19
LR1 "Nace un gran hombre"
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Conj. California Canc. A Falcón
LR4 Inform. desde Berlín - Roma - N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Típ. D Blncos
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15



LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Orq. F. Brunelli
LR9 Trío Barreiro
LR10 Est. E. Peña
LS6 Tip. H. Peressini -
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Jazz E. Armani
LR2 Rin. de J. Manuel
LR3 Cto. B. Porteños - Orq. S. Piana
LR6 Com. Deportivos

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. M. T. Greco
LR3 Cant. A. Gómez - Tip. R Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Informativo
LR9 Cant. J. Werngren
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Eter
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai Típ. Lomuto - Jazz E. Armani - Bolsa de ideas - P. Díaz -
LR3 AUD. LAKME: C. B. Sayao - Orq. H. Kumok
LS4 Canc. Escobar
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

20.45
LR2 Cant. N. Feria
LS2 Jazz H. Mickey - Orq. S. Melody
LS4 Conj. Arco Iris

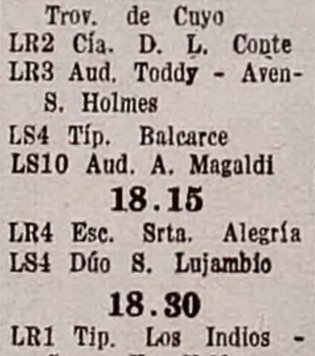
21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Ten. F. Arregui Folk. P. Díaz
LR2 Voz de España
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Típ. Mendocinos
LR6 Conj. California
LR9 Conj. H. Luna
LR10 Aud. Ibervamer
LS1 Teatro Colón
LS2 Típ. P. Plastino
LS4 Cant. C. Chanel
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Ruedo Ibérico

21.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 AUD. RICOLTORE: Com E. Ramírez Orq. F. Brunelli Canc. A. Falcón
LR6 Canc. V. Vera
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Doña Anunziatta

21.30
LR1 Orq. Castellanos - Ten. F. Arregui Sopr. M. Broders
LR5 Dis. M. Morand
LR6 Típ. R. Zerrillo
LS2 Típ. P. Plastino Orq. S. Melody
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Cant. J. Pena - Canc. La Sevillita
LS8 Carrousel Musical
LS10 Aud. de turf

21.45
LR2 Avent. Piraña
LR3 Conj. California - Canc. V. Vera
LR9 Orq. Clásica
LS4 Canc. Escobar
LS5 Canc. H. Padilla
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Informativo



LR3 BAILABLES GENIOL: Tip. Laurenz Jazz R. Despet - Topp Jazz - Orq. F. Brunelli - Orq. De Zerrillo - Cto. R. Firpo - Tip. J. Tinelli -
LR5 Dis. M. Morand
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Típ. J. Otero
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR2 Desde un teatro
LS2 Tip. P. Plastino
LS4 Cant. C. Chanel
LS10 Desde un teatro

22.30
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS2 Aud. S. Spaventa
LS4 Desf. Odeón
LS6 Informativo
LS8 Desde L. Park

22.45
LS5 Desde L. Park
LS6 Dúo Los Troperos

23
LR1 Bailables
LR8 "Carbonilla 19"
LS4 Cofre Recuerdos
LS6 Desde L. Park

SI UD. LECTOR AMIGO DESEA CONOCER LO QUE SUCEDE EN RADIO Y LO QUE PASA EN CINE NACIONAL, LEA RADIOLANDIA: SUSCRIPCION ANUAL 5 $

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Julio 23

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Ai
LS 6	del Pueb'o

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR5, LR10, LS2, LS5, LS8, LS10, Informativos

9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli

9.30
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Informativo
LS10 Selec. Grabaciones

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Aud. S. Libanés

10
LR1 H. de las Ofertas
LR2 Hora Yugoeslava
LR3 Folk. I. Marzal - Típ. J. Tinelli
LR4 E. P. Maroni
LR6 Orq. Tagliacozzo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS4 Pand. Marylin

10.15
LS6 Cant. A. Figueira
LS10 Coment. turf.

10.30
LR3 Orq. Tagliacozzo - Ten. T. Ferri
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS6 Canc. C. Mir
LS10 Selec. C. Gardel

10.45
LR3 Sopr. O. Dillón
LR6 Típ. J. Tinelli
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR3 Coment. de turf
LR6 Folk. I. Marzal
LR10 Inst. Agrario
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Charla Rural
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. F. Lomuto
LR3 Típ. J. Tinelli
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Prismtico: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Orq Tagliacozzo - Ten. T. Ferri
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Canc. Suanson
LS5 Típ. R. Pacho
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. turf.

11.45
LR1 Bar. C. Ramírez - Coro Balaguer
LR3 Informativo
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Folk. E. Lezcano
LS6 Tip. R. Taverna
Cant. C. Figueira

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Hora Catalana
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Folk. I. Marzal
LR9 Sopr. J. Staggi
LR2 Tip. H. Pettorossi - Cant. N. Feria
LS1 Informativo
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Orq. P. Casali

12.15
LR1 AUD. TODDY
Tip. O. Fresedo
Dúo Ocampo-Flores
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Bar. Giacometti
LR10 Canc. F. Steno
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Tip. H. Pettorossi - Cant. N. Feria
LS5 Típ. R. Pacho
Dúo Los Serranos
LS6 Canc. C. Mir - Tip. R. Taverna

12.30
LR2 Tip. Pettorossi



LR3 AUD. FEDERAL: Angelillo - Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok - Orq. F. Brunelli

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Tagliacozzo
LS2 Viol. L. Olivari
LS5 Tip. R. Gentile
LS8 Andalucía Habla
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Voz de España
LR5 Ten. F. Pierelli
LS1 Viol. J. Rosa
LS2Dúo Hnos. Gobbi
LS4 Jazz W. Prest
LS5 Folk. Ramona Dúo H. Avalos
LS6 Aud. Iberoamer

13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Bar. E. Ramírez Coro Balaguer
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Prbo. P. Filippo
LR10 Canc. F. Steno
LS2 Tip. H. Pettorossi - Canc. A. Maizani
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. R. Malerba
LS5 Cant. A. Mena

13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Canc. T. Molina
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Conc. Sinfónico
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Hora Española
LR8 Hora Armenia
LS1 Pian. S. Warsha
LS2 Típ. H. Petorossi - Cant. N. Feria
LS4 Canc. D. Requena
LS10 Bailables

13.45
LR3 AUD. M. PHILLIPS Orq. F. Brunelli -Ac. D. Sapelli - Dante Noda
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 "Papel Picado"
LS4 Jazz W. Prets

14
LR1 Conj. B. Maggi
LR2 Transm. fútbol
LR3 Típ. H. Varela - Cans. La Serranita
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Transm. fútbol
LS2 Act. S. Spaventa
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. Voz Hebrea

14.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. R. Maida
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. fútbol
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Tip. Di Sarl
LR3 Dúo Dante Noda
LR8 Transm. fútbol
LS6 Conj. B. Camperos

14.45
LR1 Tip. Di Sarli

15
LR1 Conj B. Maggi
LR3 Canc. La Serranita
LR10 Bailables
LS1 Desde T. Colón

15.15
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Pian. M. Lanatti
LR3 Típ. R. Maida

15.30
LR1 Tip. D Sarli
LR3 Canc. Serranita - Típ. Z. Grises
LS6 Conj. Destello

15.45
LR1 Dúo Ocampo-Flores - Conj. H. Lima
LR3 Dúo Dante Noda
LS10 Selec. O. Fresedo

16



LR1 Bailables: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. Di Sarli
LR3 BAILABLES DAYRICO: Típ. Z. Grises Jazz R. Despet - Topp Jazz - Orq. F. Brunelli - Cto. R. Firpo - Tip. R. Biaggi - Tip. R. Malerba
LS6 Cant. Giliberti

16.30
LR6 BAILABLES ROSAFLOR: Tip. P. Laurenz - Jazz W. Prest Tip. Z. Grises - Tip. J. Pascual
LR8 Aud. de Jazz
LS4 Bailables
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. El Pardo
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS6 Cía. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LS4 Aud Avellaneda
LS8 Hora Correntina
LS10 Resultado de turf

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda

17.30
LR8 Aud. de Turf
LR9 Conj. Infantil
LS4 Aud. Española
LS6 Conj. Rutas
LS10 Bailables

17.45
LR9 Bailables
LR10 D. B. Lucero

18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR6 Tip. P. Laurenz
LR8 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS4 Bailables
LS6 Cant. A. Daniel Conj. Paulito
LS8 Bailables

18.15
LR6 Jazz F. Caló
LR9 Aud. P. Vegetal
LS2 Bailables
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Desde un teatro

18.30
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Canc. A. Berti
LS6 Conj. Clarinadas
LS9 Bailables

18.45
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Bailables
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR1 Tip. F. Sassone



LR2 Cant. C. Roldán
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Conj. Dopazo
LS2 Informativo
LS6 Conj. R. Paulito Cant. A. Daniel
LS9 Bol Deportivo

19.15
LR2 Tip. D. Alvarez
LR9 Canc. P. García
LR10 Pian. Lanatti
LS6 Dúo E. Miranda Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Rinc. de J. Manuel
LR4 Informativo
LR9 Rond. Barreiro
LR10 Aud. de turf
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Dúo Navarro Lara
LS6 Conj. R. Paulito Cant. A. Daniel

19.45
LR9 Canc. P. García
LR10 Ten. C. Rivero
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Bailables
LS6 Dúo E. Miranda

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto "Menudencias"
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Canc. F. Loy - Típ P. Laurenz
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón Ten. E. Espósito
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Aud. V. López
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Canc. Montenegro
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Conj. Paulito
LS8 D. Sol y D. Luna
LS9 Teatro del Eter

20.15
LR3 Cto Pittaluga - Orq. S. Piana
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. F. Loy

20.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus



LR3 AUD. C. NOEL: Cto. R. Firpo Prof. Ciruela
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. J. Pascual
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Canc. A. Palmero
LS4 Dúo Navarro Lara
LS5 Informativo
LS6LS6 Conj. E. Moreno

20.45
LR5 Ten. E. Espósito
LR9 Rond. R. Celta
LR10 Guit. C. Bó
LS4 Bailables

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - Típ. F. Lomuto
LR2 Voz de España
LR3 AUD. ARMOUR: Bar. E. Matheus - Topp Jazz
LR6 Cto. Pittaluga
LR9 Ten. Ballester
LR10 Canc. A. Palmero
LS2 Tip. D. Alvarez
LS4 Canc. Figueroa
LS6 "Don Genovevo" - Conj. Paulito
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. S. Piana
LR8 Pian. J. Cabrera
LR9 Orq. Clásica
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Conj. Bs. Aires
LS5 Conc. Sinfónico
LS6 Doña Anunziata Cant. M. Mar

21.30
LR1 Sopr. R. Dick
LR2 Canc. T. Vidal
LR3 AUD. TODDY: Acosta - Villafañe - Canc. F. Loy
LR8 Aud. Selecta
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Canc. C. Marcel
LS6 Guit. Trigueros - Canc. P García - Rond. Barreiro
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Orq. D. Bela A. S. de Baraja
LR2 Cant. L. Barreira
LR6 Orq. S. Piana

22
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. R. Molina
LR3 Cto Pittaluga - O. S. Piana
LR5 Melodías selectas
LR6 Orq. S. Piana
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. F. Figueroa
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía Radioteatral
LS6 Cant. S. Frías
LS10 Desde un teatro

22.30
LR4 Desde un teatro
LS2 Bailables
LS5 Desde L. Park

22.45
LR1 Sopr. R. M Dick
LR3 Orq. S. Piana
LR8 Infirmativo

23
LR1 Informativo
LR3 Pan. del día

23.30
LR1 A media voz
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 8	Córdoba.
LV 1	Grafligea (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.).
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Inform. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Folk Y. Marzal (LR3)

12.15. AZUL Y BLANCA TODDY: Tip. O. Fresedo - Ocampo-Flores (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: - Angelillo - Sopr. R. Quitral - Orq. H. Kumok - Orq. F. Brunelli (LR3)

13 AZUL Y BLANCA AUD. ALIVIOL - Informativo (LR1)

13.05 AZUL Y BLANCA AUD. TORO: Bar. E. Ramírez - Coro Balaguer (LR1)

13.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act D. Sapelli - Orq. F. Brunelli - Dúo Dante Noda (LR3)

16 AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz E. Armani - Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Sassone (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES DAYRICO: Jazz Topp - Tip. R Malerba - Cto R. Firpo - Conj. California - Tip. P. Laurenz (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. F. Loy (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. ARMOUR: Bar. E. Matheus - Topp Jazz (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Acosta Villafañe Canc. F. Loy (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Lomuto (LR1)

NUESTRO HOGAR: OTRA REVISTA MAS DE VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7. L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA: Cant. D. Arroyo (LR1)

12.15 L U2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - AUD. METRDPOLIS: Sopr. R. Dick (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. BELFAST Típ. R. Zerrillo - Ché Ciriaca y su Paquito (LR3)

12.45 AZUL Y BLANCA AUD. GLOSTORA: - Teatro Sintético - (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Inform. (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA, AUD. RICOLTORE P. Dealessi - M. Fortuna - Tip. Di Sarli - Cant. Daniel Arroyo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Hnas. Del Valle (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. N E S T L E Cía. E. Porteñas (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. R. Maida (LR3)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. E. Herrison - Orq. H. Kumok - (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Canc. Serranita (LR3)

21 L T 3 - L V 2 - L V 2. AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama - Tip. O. Fresedo (LR1)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. H. Kumok - (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Típ. R. Biaggi - Com. E. Ramírez - Canc. V. Vera (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Tip. O. Fresedo (LR1)

LUNES: Julio 24

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 Informativo
LR5 Informatvo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Vers selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Informativo
LR6 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. S. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR1 Media hora del vals
LR3 Orq. S. Piana
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. C. Idal

10.30
LR1 Selecciu de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero
LS5 Aud. C. Gardel
LS4 Canc. E. Siri
LS10 Tip. L. Servidio

10.45
LR3 Sopr. O. Dillón - Orq. S. Piana
LR9 Cons. Jurídico
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Cto. B. Porteños
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Vers. selectas
LR10 Cant. C. Robles
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS6 Cant. L. Conte
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Orq. Tagliacozzo - Sopr. O. Dillón
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. S. Piana
LR6 Canc. M. Suanson
LR10 Cant. C. Robles
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Sin
LS5 Típ. R. Noaco

11.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Sopr. O. Dillón
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. H. Varela
LR10 Pian. M. Lanatti
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Cant. M. Oreiro

TARDE

12
LRA Conc. Bach
LR1 Cant. D. Arroyo
Típ. Di Sarli -
LR2 Típ. P. Plastino
LR3 Informativo
LR5 Sopr. Gallacer
LR6 Cto B. Porteños
LR9 Informativo
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Pens. "D. Clara"
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. C. Idal
LS9 Ases, cant. criollo.

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Típ. H. Varela
LR6 Orq. S. Piana
LR10 Cant. C. Robles
LS2 Ten. G. Barrios
LS5 Orq. Tamburelli - Canc. N. Deby
LS6 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 A U D. BELFAST Tip. R. Zerrillo - "Che Ciriaca y su Parquito"
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Orq. R. Rocco -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. Sojit
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Rec. E. Caballero
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Orq. Pocholo

13



LR1 AUD. RICOLTORE: Tip. Di Sarli
Cant. D. Arroyo
Dealessi-Fortuna
LR3 AUD LAKME "Carpeto Parlatutti"
Orq. H. Kumok
LR5 Sopr. Gallacher
LS1 Típ. H. Segovia
LS2 Típ. P. Plastino
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Cant. C. Acuña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR8 Informativo
LR10 Aud. V López
LS2 Avent. Rampullet
LS10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1Sop. R. M. Dick
LR2 Típ. P. Plastino
LR3 Típ. R. Zerrillo
Cant. C. Crespo
LR4 Aud. especial
LR6 Cía. Evocaciones
LS1 Típ. R. Firpo
LS5 Dúo Los Serranos

13.45
LR3 Canc. V. Vera
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Canc. C. Mir

14
LR1 Cant. E. Carbel
Canc. H. Velich
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 Cant. S. Ríos
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Sopr. M. Antinea
LS6 Típ. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Cant. C. Crespo - Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. de cine
LS1 Aud. de Cine
LS4 Cant. Ferreyra
LS6 Cía. B. Camperos
LS8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Tip. Bs Aires
LS4 Conj. F. Vidal

15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Tarde de Vosotras
LR10 Voix de France
LS2 Cía. F. Delbene
LS4 Dúo S. Lujambio
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR1 Cant. E. Carbel
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Canc M. Torres - Tip Bs. Aires
LR6 Típ. J. Tinelli
LR8 Aud. de Cine
LS4 Cant. Ferreyra
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Boletín Sintético
LR3 Cant. S. Ríos
LS4 Conj. F. Vidal

16
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Aud. Francesa
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Tía Olavina"
LR3 Cant. A. Rojas
LS6 Típ. D'Alessandro

16.30
LR1 AUD. NOEL: "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 AUD. NESTLE: Cía. Estamp. Porteñas
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Dúo S. Lujambio

16.45
LR10 Aud. P. Lenguaje
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Aud. Lux
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. Del Valle - Típ. J. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. S Devin
LS6 Conj. Paulito

17.30
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Cía. Nora Cullen - LR6 "El Abuelito"
LS2 Cía E. Duarte
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR1 Tip. Los Indios Folk. P. Díaz
LR3 Canc. M. Casas
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Inst. Agrario
LS4 Canc. J. Notar
LS6 Tip. R. Taverna

18.15
LS4 Típ. D. Blancos

18.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Típ. R. Maida - Canc. O. Norton
LR9 Pelíc. Parlante
LS4 Canc. R. Escobar
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Folk. P. Díez
LR3 Conj. California
LR6 Cant. S. Devin
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19



LR1 Orq. D. Bela
LR2 Ten. E. Fort
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Típ. E. Requena
LS6 Cant. C. Zárate -

19:15
LRA Banda del ejército
LR1 Típ. F. Sassone
LS4 Cant. J. Notar
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Ten. F. Arregui - Orq. Castellanos
LR2 Rinc. de J.Manuel
LR3 Tip. R. Maida - Canc. A. Falcón
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cant. C. Zárate

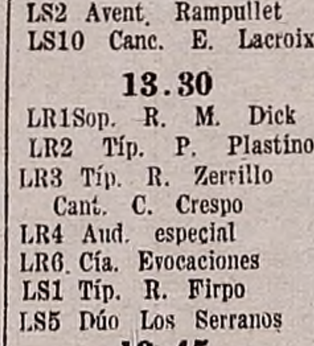
19.45
LR1 Coro Balaguer
LR3 Conj. California
LR5 Aud. Dr. Bard
LS4 Canc. Escobar
LS6 Canc. I. Monte

NOCHE

20
LR1 Rond. Usandizaga "Chirola"
LR2 Folk. S. Olmos
LR3 Cant E. Harrison - Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Típ. J. Canaro
LS4 Típ. E. Requena
LS6 Orq. Pocholo
LS8 C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Típ. J. Canaro
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
LS2 Act. F. Borel
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Cant. C. Zárate

20.30
LR1 AUD. C. VOLCAN: Cant. C. Aguilar
Orq Castellanos
LR2 Cía. M. Caus



LR3 AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Canc. Serranita
LR5 Orq. A. Sulkin
LR10 Los Diaguitas
LS2 Típ. J. Canaro - Cant. H. del Carril
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

20.45
LR4 P. M. Obligado
LR5 Sopr. O. Dillón
LR8 Folk. L. Santos
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Folk. S. Olmos
LS4 Canc. E. Medina

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. MUÑOZ: Juzgado de Camama
Típ. O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. Inglesa
LR8 Típ. Frascarelli
LR10 Aud. Iberoamer.
LS2 Jazz H. Mickey - Cant. H. del Carril
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Cant. R. Torres
LS6 "Don Genovevo"

21.15



LR3 AUD. RICOLTORE Canc. V. Vera
Com. E. Ramírez - Típ. R. Biaggi
LR9 Típ. J. Copello
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Payad. Caggiano

21.30
LR1 AUD. RADIO CINE LUX. - "El Zorro" - Jazz D. Pals.
LR4 Folk. La Coyeta
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Típ. Frascarelli
LS2 P. Quartucci - A. Román - D. Garcés
LS4 Típ. E. Requena
LS6 Cant. J. Pena-Conj. Dopazo - Canc. C. Mir - Orq. R. Sixto
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. Piraña
LR3 Canc. A. Falcón - Conj. California
LS4 Canc. E. Medina
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Canc. V. Vera
Tip R. Malerba
LR5 Orq. A. Sulkin
LR6 Canc. A. Falcón
LS2 Comp. M. Caus
LS4 Típ J. Otero
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Recuerdos de Amor
LR5 Aud. Lírica
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LS4 Desf. Odeón
LS6 Informativo
LS8 Hora Francesa

22.45
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Tip. R. Malerba
LS6 Canc. A. Rosa
Tip. H. Peressini

23
LR1 Informativo
LR3 Bailables
LS4 Cofre Recuerdos
LS10 Aud. R. Ibérico

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

SI UD. LECTOR AMIGO DESEA CONOCER LO QUE SUCEDE EN RADIO Y LO QUE PASA EN CINE NACIONAL, LEA RADIOLANDIA: SUSCRIPCION ANUAL 5$

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Julio 25

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 Hora de las ofertas
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Típ. Bs. Aires
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Canc. D. Aguirre
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Canc. Z. Ucelli

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS1 Inst. Agrario
LS4 Canc. R. Romay
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Figueras
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Jazz R. Despet - Típ. Bs. Aires
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Orq. Pocholo

11
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Canc. D. Aguirre
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Vers. Selectas
LR10 Canc. M. Aldao
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural

11.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Jazz R. Despet
Cant. C. Borelli
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Dúo Verón-Sauce
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Típ. R. Firpo (H.)
LS4 Canc. R. Romay
LS5 Cant. C. Maran
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Típ. Bs. Aires - Canc. D. Aguirre
LR4 Bol. Policial
LR10 Aud. Agraria
LS4 Conj. F. Vidal
LS5 Típ. R. Blois
LS6 Típ. H. Peressini

TARDE

12
LRA Conc. Beethoven
LR1 Orq. Gambino - Folk. P. Díaz
LR2 Can. N. Campo
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. Alhambra
LR9 Cant. I. Ferro
LS1 Sopr. N. Rubens
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Vers. selectas
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Conj. I. Apolo

12.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Orq. H. Kumok -
LR10 Canc. M. Aldao
LS1 Viol. Bilevich
LS2 Canc. T. Vidal
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Dúo E. Miranda

12.30
LR1 AUD. VINO TORO: Orquesta Gambino - "Lindoro Puruva"
LR2 Canc. T. Vidal - Dúo Hnos. Gobbi
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. N. Campo
LS5 Canc. E. Fossati
LS6 Típ. H. Peresini -

12.45
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LR5 Pian. F. Randle
LS5 Tip. R. Pacho
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. BYCLA: "Unicolo" - Orq. E. Ferri
LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Orq. Alhambra
LR6 Típ. Z. Grises
LR9 Informativo
LS2 Cant. N. Campo
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Folk. A. Lezcano
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15



LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Dante Noda - Canc. L. Lamarque - Típ. R. Zerrillo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Orq. Gambino
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS10 Tip. J. Otero

13.45
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 "Carnet Social"
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Canc. A. Falcón
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Dúo Verón-Sauce
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 "Maruxa" ópera
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Je sais tout

14.15
LR1 Folk. P. Díaz
LS5 Tip. R. Pacho
LS6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Dúo Dante Noda Tip. Z. Grises
LS4 Canc. E. Alonso
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Linterna Mágica
LS4 Típ. E. Blanco

15
LR1 Melodias de Moda
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Dúo Dante Noda
LR10 Voix de France
LS2 Cía. F. Delbene
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR2 Canc. P. Mora.
LR6 Típ. Z. Grises
LS4 Cant. Rosal
LS6 Aud Jurídica

15.30
LR3 Cto. R. Firpo - Cto. Pittaluga
LR6 Can. L. Esquivel
LR8 Aud. de Cine
LS4 Típ. E. Blanco
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos
LS8 Canc. N. Costa

15.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LS4 Canc. E. Alonso

16
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Dante Noda .. Tip. R. Pascual
LR8 Cía. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. L. Esquivel
LS6 Cant. A. Daniel

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad.
LR3 AUD. NESTLE: Cía. Estamp. Porteñas
LR4 Jazz G. Retsin
LS4 Típ. E. Blanco
LS6 Orq. R. Rocco

16.45
LR6 Canc. M. Swanson
LS4 Cant. Rozal
LS6 Cía. Juventud

17
LR1 Típ. E. Donato - Martínez-Ledesma
LR2 Matinee Hebrea
LR3 Orq. F. Brunelli - Act. F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Aven. de Macuco
LR3 Tip. Rizzutti-Ray
LS6 Cant. Primovessi

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Canc. T. Galatro Tip. Ruzzutti-Ray
LR4 Cia Nora Cullen
LR6 "El Abuelito"
LS2 Cía. E. Duarte.
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. E. Donato -
LR3 Cto. Pittaluga
LR10 D. B. Lucero
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Avent. S. Holmes
LR8 Trío R. Camelli
LS4 Jazz W. Prest
LS6 Conj. R. Paulito
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Típ. D'Alessandro

18.30
LR1 Típ. E. Donato - Canc. Y. Yoli
LR3 Acosta-Villafañe - Orq. H Kumok
LR9 Pelic. Parlante
LR10 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Conj. Clarinadas
LS8 Cía. J. Lanauri

18.45
LR3 Sopr. R. Quitral
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Rond. Usandizaga



LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral Act. B. Prado
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS4 Jazz W. Prest
LS8 Informativo

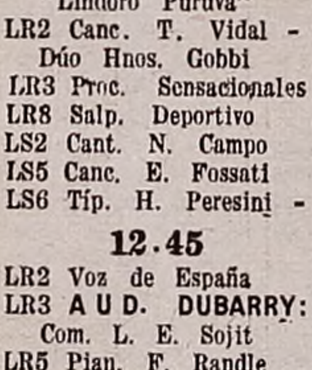
19.15
LR1 Típ. E. Donato
LR9 Tip. D'Estafano
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Sopr. M. Broders -
LR3 AUD. TOMBA: Cía. Operas. A. Stray Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR10 Aud. de turf
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Conj. Paulito

19.45
LR10 Canc. Carvajal
LS4 Cant. C. Chanel
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20



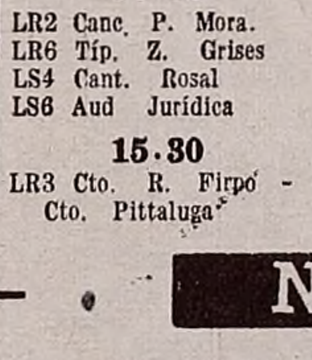
LR1 AUD. MOBILOIL: Noticioso Mundial - Act. I. Marga
LR2 Tip. H. Pettorossi
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. N. Feria
LS5 "Cuento de Hoy"
LS6 Dúo Los Troveros
LS8 Por los caminos de España - Ten. Barrios
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Canc. Serranita - Orq. A. Rodríguez
LR5 Canc. J. Quesada
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Canc. L. Mir

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: H. Serenaders - Ten. F. Arregui - Bolsa de Ideas - Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. R. Zerrillo Conj. California
LR5 Orq. Argentina
LS2 Tip. H. Pettorossi
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

20.45
LR3 Canc. F. Loy -
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Tip. Hindú

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Lomuto -
LR2 Voz de España



LR3 AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Estr. del recuerdo - Orq. F. Brunelli - Act. A. Airaldi
LR4 Tip. Mendocinos
LR8 Tip. B. Aguilar
LR9 Sopr. S. Arady
LS2 Folkl. S. Olmos - Cant. H. del Carril
LS4 Típ. R. Balcarce
LS5 azz R. Arnold
LS6 "Don Genovevo" -
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 Orq. Argentina
LR8 Tip. Hindú
LR9 Bar. C. Perlaky
LR10 Aud. Iberoameric.
LS1 Hnas Moreno
LS4 Canc. Z. Ucello
LS5 Cant. R. Torres
LS6 Doña Anunzziatta Cant. Primavessi

21.30
LR1 AUD. ATKINSON'S: Orq. Atkinson's
LR2 Típ. J. Canaro
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Aud. Selecta
LS4 Típ. Iturria
LS5 JJazz R. Arnold
LS6 Rond. Barreiro -
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Avent. P. Piraña
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS1 Saxof. La Ferla
LS2 Viol. L. Olivari
LS4 Dúo Navarro Lara
LS5 Cant. R. Torres
LS10 Aud. M. Patria

22
LR1 AUD. BELFAST: A. S. de Baraja - Típ. F. Lomuto
LR3 Canc. F. Loy - Orq. A. Rodríguez
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. H. Sulkin
LS2 Cia. M. Caus
LS4 Típ. R. Balcarce
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Cía. Radiotearral
LS4 Cant. Margal
LS5 Cant. R. Torres
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 H. Serenaders
LR4 Desde un teatro
LS4 Típ. Iturria
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Conj California
LR8 Informativo
LS4 Canc. N. Valli

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Cofre Recuerdos
LR6 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Orq. Gambino (LR1)

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7 - AUD. GENIOL: Cant. E. Carbel (LR1)

12.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit (LR3)

13 AZUL Y BLANCA: AUD. ALIVIOL: Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Unicolo" - Orq E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. L. Lamarque - Típica R. Zerrillo - Dante Noda (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Gambino (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Canc. A. Falcón (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Dúo Dante Noda - (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. NESTLE: Cía. E. Porteñas (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. el Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. TOMBA: - Cía. A Stray - Orq. Kumok (LR3)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L V 5 - L V 7 AUD. MOBILOIL: Not. Mundial (LR1)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: D. Sapelli - Canc. Serranita (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Act. S. Sinai - H. Serenaders - Típ. F. Lomuto - Bolsa de ideas (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. R. Zerrillo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Orq. F. Brunelli - Estr. del recuerdo - Buono Striano - A. Airaldi (LR3).

22. AZUL Y BLANCA: AUD. BELFAST: A. S de Baraja - Típ. F. Lomuto (LR1)

PARA SU SALUD Y BELLEZA: LEA VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía Remembranzas (LR3)

12.30 L T 3 - L U 2 L V 2 - AUD. MUÑOZ: Jazz D. Pals (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING AUD. BELFAST Che Ciriaca y su Parquito - Tip. R. Biaggi (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)

13 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Infomativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortuna Típ. Los Indios - C. Y. Yoli (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA: Jazz D. Pals (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: AUD. GRIET: Cía. Radioteatral (LR3).

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. A. Maida (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. Est. Porteñas (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA AUD. LA PATRONA: Daniel A. El Valiente (LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Orq. Brunelli (LR3)

21. L T 3 - L V 2. L U 2. AUD. MUÑOZ- Juzgado de Camama - Jazz E. Armani (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: Com. E. Ramírez - Dúo Gómez Vila - Típ. Rizzuti Ray - (LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA. Grandes Romances - Orq. Castellanos

21.45. PRA. CAD. ARG BROADCASTING. Típ. P. Laurenz - Canc. V. Vera - Com. J. J. de S. Reilly - (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Jazz E. Armani (LR1)

MIERCOLES: Julio 26

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LS2 - LS5 - LS8 -
LS10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informatvo
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés
LS6 Canc. La Coyita

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS8 Informativo
LS10 Informativo

9 45
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Típ. H. Varela
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS5 Aud. Dr. Baid
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RAD. COLGATE Cía Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Cant. S. Frias - Típ. N. D'Alessandro

10.30
LR6 Típ. J. Tinelli
LS4 Canc. E. Rivas
LS6 Canc. I. Monte
LS10 Cant. R. Lara

10.45
LR3 Canc. O. Norton - Tip. J. Tinelli
LR9 Aud. Jurídica
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS8 Retablillo Stentor
LS10 Tip. H. Peressini

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Bar. C. Crespo
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. H. Varela
LR10 Cant. J. Zumaran
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arvizú
LR3 Típ. J. Tinelli
Canc. O. Norton
LS4 Típ. E. Requena
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Teatro del Aire
LR3 Topp Jazz
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Bol. Marc. Haç.
LS1 Informativo
LS4 Canc. E. Rivas
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Cant. E. Sombra

11.45
LR1 Jazz D. Pals
LR3 "Romancero"
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Pian. Lanati
LS4 Típ. E Requena
LS5 Org. C. Casali
LS6 Tip. D'Alessandro

TARDE

12
LRA Conc. Wagner
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Canc R. Molina
LR3 Informativo
LR5 Guit. D. Mercado
LR6 Topp Jazz
LR8 Selec. Grabaciones
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo - Orq. Tamburelli
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Conj. S. Norton
LS10 Cant. E. Sombra

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Típ. D. Alvarez
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Canc. O. Norton
LR10 Cant. J. Zumaran
LS6 Dúo Los Troveros

12.30
LR1 Jazz D. Pals



LR3 AUD. BELFAST: "Che Ciriaca y su Parquito - Tip. R. Biaggi
LR5 Guit. Mercado
LR6 Bar. C. Crespo
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Cant. R. Zanni
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Tip. D'Alessandro
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Voz de España
LR3 AUD DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LS4 Típ. E. Requena
LS5 Tip. Fernández
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortuna - Tip. Los Indios - Y. Yoli
LR3 Act. T. Tori Topp Jazz
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Guit. Mercado
LR10 Pian. Lanati
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España

13.15
LRI Hnas. del Valle
LR5 Ten. Montgomery
LR8 Informativo
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Jazz D. Pals
LR2 Típ. D. Alvarez
LR3 Típ. R. Biaggi - Ten. T. Fervi
LR5 Guit. Mercado
LR6 Conj. Evocaciones
LR10 Aud. V. López
LS1 Cant. R. Zanui

13.45
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Topp Jazz
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS2 Orq. S. Melody
LS5 Cant. A. Mena
LS6 Cant. Giliberti

14
LR1 Tip. Los Indios - Canc. Y. Yolí
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cant. S. Ríos
LR10 Je sais tout
LS2 Tip. D. Alvarez
LS6 Com. de Cine

14.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Típ. R. Biaggi
LS6 Típ. R. Taverna

14.30
LR3 Cant. S. Ríos - Tip. R. Biaggi
LR6 Aud. de Cine
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. R. Camperos
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.45
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. J. Notar

15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Cant. S. Ríos
LR10 Voix de France



LS2 Cía. S. Delbene H. Franco
LS4 Típ.A. Porteños
LS5 Aud. de Cine
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Canc. C. Bosch
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Jazz R. Despet - Cant. A. Rojas
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. de Cine
LS4 Típ. A. Porteños
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Cía. Destellos

15.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR10 Voix de France
LS4 Cant. J Notar

16
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Maida - LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS4 Aud. Española
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: Tía Olavina
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS6 Cant. Giliberti

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. Estamp. Porteña
LR4 Pian. G. Retsin

16.45
LS4 Cant Ferreyra
LS6 Conj. Juventud

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LS1 Pand. Marylín
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LS6 Típ. R. Taverna

17.30
LR1 AUD LA PATRONA D. A. el Valiente -
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Cía. Nora Cullen - LR6 "El Abuelito"
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía E. Duarte
LS5 Cía. Raditeatral
LS6 Conj. Rutas
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazon

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LS4 Dúo P. Laguna
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LS4 Típ. E. Requena
LS6 Canc. A. Rosa
LS8 Escr. de familia

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Orq F. Brunelli - Canc. V. Vera
LR4 Bar. E. Lastra
LR9 Pelíc. Parlante
LS1 Informativo
LS4 Canc. A. Rivera
LS6 Cia. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Cant. D. Arroyo



LR3 Tip Z. Grises
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. D. Bela
LR3 AUD. ATKINSONS: - Cía. Radioteatral -
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR10 Aud. Remates
LS2 Informativo
LS4 Típ. E Requena
LS6 Orq Pocholo
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

19.15
LR1 Orq. D. Bela
LS4 Dúo P. Laguna
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. F. Lomuto Jazz E. Armani
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. F. Loy
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Conj. F. Bohemios

19.45
LR5 Aud. Dr. Bard
LS4 Cant. Marcel

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela "Chirola"
LR2 Cto. Bs. Aires
LR3 Dúo Gómez-Vila - Tip. Z. Grises
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Tip. J. Canaro
LS4 Típ. E. Requena
LS5 "Cuento de hoy"
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Aud. C. Gardel.

20.15
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Tip. F. Grillo
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Cant. M. Mar

20.30
LR1 Tip. F. Lmuto - Coro R. Balaguer
LR2 Cía. M. Caus
LR3 AUD. LAKME: - Cantante B. Sayao - Orq. H. Kumok
LR4 Típ. F. Grillo
LR6 Dúo Gómez Vila
LR8 Conj. D'Amico
LS2 Tip. J. Canaro
LS4 Típ J. Otero
LS5 Informativo -
LS6 Cía. E. Moreno
LS8 M. C. Prendes

20.45
LR4 Com. P. Obligado
LR8 Tip. Frascarelli
LS4 Cant. Marianito

21
LRA Conc. Sinfónico



LR1 AUD. MUÑOZ: Jazz E. Armani Juzgado de Camama
LR2 Voz de España
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. R. Trianón
LS4 Conj. Bs. Aires
LS6 "Don Genovevo"
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. Rizzuti Ray
Com. E. Ramírez - Dúo Gómez Vila
LR4 Típ. F. Grillo
LR10 Aud. Iberoamer.
LS4 Canc. E. Medina
LS6 Doña Anunziata

21.30
LR1 Grandes Romances - Orq. Castellanos
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Orq. Polo
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Canc. C. Lerma - LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Típ. P. Laurenz - J. J. de S. Reilly - Canc. V. Vera
LR5 Sopr. R. Iquel
LS4 Cant. J. Marcel

22
LR1 Jazz E. Armani
LR5 Orq. R. Trianón
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Conj. Bs. Aires
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Desde un teatro
LR3 Aud. Lysoform-Rec. de Amor
LR8 Dúo F. Ramos
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Bar. C. Ramínez - Coro Balaguer
LR8 Informativo
LR10 Voz Patagonia
LS1 Hora Selecta
LS4 Desf. Odeón
LS2 Desde un Teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Inform. - Tip. J. Pascual
LS4 Cofre Recuerdos

SI UD. LECTOR AMIGO DESEA CONOCER LO QUE SUCEDE EN RADIO Y LO QUE PASA EN CINE NACIONAL, LEA RADIOLANDIA: SUSCRIPCION ANUAL 5 $

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Julio 27

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco LR6, LR10, LS1, LS2 LS5, LS8, LS10, infomativos

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3Vers. selectas
LR10 Conc. matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas.
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. Splinter
LS8 Informativo

9.45
LR3 Patrulla Policial
LS6 Conj. C. Zárate

10
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Aud. Genial: E. P. Maroni
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR6 Canc. M. Suanson
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. P. Casali
Cant. C. Zárate

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS10 Canc. N. Córdoba

10.45
LR3 Orq. A. Rodríguez - Tip. R. Malerba
LS4 Bol. Hacienda
LR6 Orq. S. Piana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Típ. L. Servidio

11
LR1 Nuestro Alamanaque
LR3 Canc L. Esquivel
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Orq. A. Rodríguez
LR10 Canc. M. Cedarri
LS2 Hora Alemana
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. Grabaciones
LR3 Orq. A. Rodríguez - Tip. R. Malerba
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LR3 Desf. Mus. Odeón
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. M. Cedani
LS1 Canc. S. Escariz
LS10Cant. M. Mar

11.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. L. Esquivel - Tip. R. Malerba
LR4 Bol. Policial
LR6 Com. de turf
LR8 Canc. L. Dartés
LR10 Aud. Agraria
LS4 Canc. Montenegro
LS5 Cant. J. Barrios -
LS6 Orq. Pocholo
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Cant. N. Córdoba

TARDE

12
LRA Conc. Haydn
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Jazz H. Mickey
LR3 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Típ. R. Taverna

12.15
LR1 Martínez-Ledesma - LR3 Orq. S. Piana
LR6 Canc. Esquivel
LS6 Orq. Pocholo

12.30



LR1 AUD. VINO TORO: "L. Puruva" - Canc. M. T. Greco - Tip F. Lomuto
LR2 Canc. N Tucumana
LR3 Proc. Sensacionales
LR8 Salp. Deportivo
LS9 Tip. R. Taverna
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR2 Voz de España
LR3 Aud. Dubarry: Com. L. E. Sojit
LS2 Jazz H. Mickey
LS4 Canc. Montenegro
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Cant. N. Córdoba

13
LR1 AUD. BYCLA: "Unicolo" - Orq. E. Ferri
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR9 Informativo
LS2 Canc. T. Vidal
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. A. Falcón Orq. Brunelli - Cant. A. Maida - Orq. Piana
LR5 Trío Stren
LS2 Aven. J. Rampullet
LS5 Tip. Fernández

13.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. M. T. Greco
LR2 Canc T Vidal
LR4 Aud. Especial
LR6 Cía. Evocaciones

13.45
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Jazz R. Despet

14
LR1 Cant O. Ugarte
LR2 Selec. A. Magaldi
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR6 Orq. S. Piana
LR10 Je sais tout
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Com. de Cine
LS8 Aud. de Cine
LS10 Pian. Los Porteños

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto
LR5 "Andrea Chernier" ópera
LS5 Tip. Fernández
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Orq. Pocholo

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Típ. R. Maida - Jazz R. Despet
LR6 Cine Criollo
LS4 Típ. F. Requena
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Cto. B. Porteños
LR10 Canc. D. Aguirre
LS10 Cant. M. Oreiro

15
LR1 Melodías de Moda
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR6 Canc. M. Torres
LS2 Cía. F. Debbene - A. Franco
LS4 Canc. R. Romay
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR6 Típ. R. Maida
LR8 Valses vieneses
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Típ. S. Requena
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Canc. M Torres - Tip. R. Maida
LR6 Cto. B. Porteños
LR8 Aud. de Cine
LS4 Canc. E. Siri
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Destellos

15.45
LR3 Cant. Falivene
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Típ. S. Requena
LS10 Orq. Pocholo

16
LR1 Pian. M. Lanatti
LR3 Canc. T. Galatro - Típ. P. Laurenz
LR6 Canc. M. Torres
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS2 Mom. Musical
LS4 Aud. Avellaneda
LS6 Cant. Figuera
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 Dúo Verón Sauce
LS6 Canc. I. Monte

16.30
LR1 AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicidad, C. Valdez
LR3 AUD. NESTLE: Cía. Estamp. Porteñas
LR4 Pian. G. Retsin
LR6 Informativo
LS1 Teatro Labarden
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. R. Romay
LS6 Orq. P. Casali

16.45
LS4 Típ. E. Blanco
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Dúo Verón-Sauce - Tip. Di Sarli
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. P. Laurenz - Act. F. Mutarelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Vian. Vasconcelos
LR9 Conj. Infantil
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Voix de France
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Av. de Macuco
LR3 Canc M. Casas
LS6 Conj. Paulito

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Típ. R. Maida
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "El Abueilto"
LR9 Conj. Infantil
LS1 Hora Escolar
LS2 Cía. E. Duarte
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Di Sarli
Dúo Verón Sauce
LR3 Típ. J. Tinelli
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte



LR3 AUD. TODDY: Aven. S. Holmes
LR8 Trío Canulli
LR10 Voix de France
LS6 Típ. D'Alesandro
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Conj. D. Pancho

18.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Tip. J. Tinelli - Canc. T. Galatro
LR8 Trío Canulli
LR9 Pelíc. Parlane
LR10 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Orq. F. Brunelli
LR6 Tip. J. Tinelli
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 AUD. ATKINSONS. Cía. Radioteatral
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
LR10 Tip. R. Losso
LS2 Informativo
LS4 Canc. F. Escobar
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo

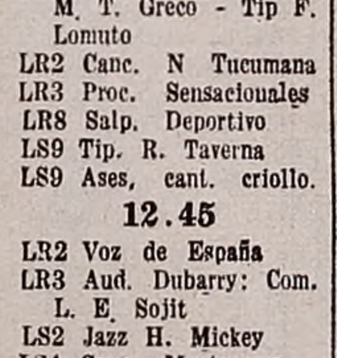
19.15
LR1 Música ligera
LR2 Canc. R. Molina
LR6 Orq. F. Brunelli
LR10 Dúo Acuña Maciel
LS4 Típ. Norberto
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 AUD. TOMBA: Cía. Operas A. Stray - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LS1 Típ. R. Firpo
LS4 Típ. S. Requena
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Cto. Casadei

19.45
LR1 Informativo
LR5 Aud. japonesa
LS2 Canc. R. Molina
LS4 Típ. D. Blancos
LS6 Dúo D. Parreño

NOCHE

20
LR1 Orq. Castellanos



LR2 Típ. H. Pettorossi
LR3 AUD. Y. ASUNCION Canc. L. Lamarque
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Cant. C. Roldán
LS4 Aud. L. Brasileira
LS5 Cuento de Hoy
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Por los cam. de España - Ten. Barrios
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Acosta-Villafañe
LR5 Com. J. Quesada
LS6 Cant. S. Frias

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. E. Donato - Martínez Ledesma - Bolsa de Ideas - S. Sinai - Y. Yoli
LR2 Comp. M. Caus
LR3 AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Orq. F. Brunelli
LR4 Típ. Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. C. Bosch
LR9 Ten. G. Granati
LR10 Acuña Maciel
LS2 Tip. H. Pettorossi
LS4 Típ. D. Blancos
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

20.45
LR4 Com. P. Obligado Folk. La Coyita
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Tip. F. Varela
LS1 Dúo Hnas. Moreno
LS4 Cant C. Chanel
LS5 Orq. Calchaquí

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 AUD. RADIO CINE LUX: "El Zorro" - Orq. D. Pals
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL: Cant. Angelillo - Orq. H. Kumok - Sopr. R. Quitral Orq. F. Brunelli
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Canc. A. Denis
LR10 Acuña Maciel
LS2 Canc. A. Maizan
LS4 Tip. Iturria
LS6 "Don Genovevo"
LS8 Com. Hanevar
LS10 Aud. R. Ibérico

21.15
LR5 "Don Juvencio"
LR10 Aud. Iberoameric.
LS4 Canc. Figueroa
LS6 Doña Anunziatta Cant. S. Frias

21.30
LR1 AUD. ATKINSONS: Orq. Buccini
LS4 Típ. F. Iturria
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. R. Montes -

21.45
LR2 Avent. P. Piraña



LR3 AUD. M. PALERMO: Cant. D. Pederzini - Orq. H. Kumok
LS4 Dúo Navarro Lara

22
LR1 AUD. BELFAST: A. S. de Baraja - Típ. E. Donato
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Orq E. Ferri
LR3 Cía. Radioteatral
LS10 Desde un teatro

22.30
LS6 Informativo
LS8 Hora Italiana

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Cofre Recuerdos

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4 L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranza (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. L T 5. Tip. F. Lomuto (LR1)

12.15 L U 2 - L V2 - L V 5 - L V 7 - AUD. GENIOL: Martínez-Ledesma (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA: AUD. VINO TORO "L. Puruva - Canc. M. Greco (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. E. Sojit (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13 PRA. CAD ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. BYCLA: "Unicolo" - Orq. E. Ferri (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Canc. A Falcón Orq. F. Brunelli - Cant. A. Maida (LR3)

13.35 L T 3 - L U 2 L V 2. Tip. F. Lomuto (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. EL GAUCHO: Jazz R. Despet (LR6)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. T. Galatro (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: AUD. NOEL: Una mujer en busca de la felicida (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. Est. Porteñas (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA: AUD. LA PATRONA: D. Aldao el Valiente (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. Y. ASUNCION. Canc. L. Lamarque - (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: E. Donato - Martínez-Ledesma - Bolsa de Ideas - S. Sinai (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PARTICULARES: F. Ochoa - Orq. F. Brunelli - (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. JABON FEDERAL: - Angelillo - Orq. H. Kumok - Orq. Brunelli - Sopr. R. Quitral (LR3)

22. AZUL Y BLANCA: AUD. BELFAST: A. S. de Baraja - Tip. E. Donato (LR1)

LAS ULTIMAS MODAS Y FIGURINES: VEALOS EN VOSOTRAS

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

7.30. L V 7 - L U 4. L V 5 - L V 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Martínez Ledesma (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: AUD. BELFAST: Che Ciriaca y su Paquito Orq. S. Piana (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13 PRA CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. AUD. RICOLTORE: P. Dealessi - M. Fortuna - Típ. E. Donato (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Orq. Gambino - Ten. A. del Campo (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos (LR6)

14.30. L T 3 - L U 2- L V 2 - L V 7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. GRIET: Cía. Radioteatral (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Serranita (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. NESTLE: Cía. E. Porteñas (LR3)

20.15 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. M. PHILLIPS: Act. D. Sapelli - Fol Y. Marzal (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. C. VOLCAN: Cant. C. Aguilar - Orq. Castellano (LR1)

20.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Cuarteto Pittaluga - (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Buono Striano - Estr. del recuerdo - Orq. F. Brunelli - A. Airaldi (LR3)

21.30 L T 3 - L U 2 L V 2 - L V 5 - Típ. O. Fresedo (LR1)

22. AZUL Y BLANCA. Típ. O. Fresedo - Jazz E. Armani - (LR1)

VIERNES: Julio 28

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR2, LR5, LR10, LS1, LS2, LS5, LS8, LS10 Informativos

8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. Matutinos
LS6 Informativo

9
LR1 H. de las Ofertas
LR10 Clase de Francés
LR6 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Act. F. Mutarelli
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.15
LR3 Patrulla Policial
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Aud. de Jazz
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. R. Valle
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. C. Zárate
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. J. Pascual - Ten. C. Borelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. A. Rosa
LS10 Aud. C. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR9 Aud. jurídica
LR10 Don B. Lucero
LS4 Cant J. Notar
LS6 Dúo E. Miranda
LS10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Cant. A. Maida - Orq S Piana
LR9 Aud. Jurídica
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Tip. J. Otero

11
LR1 Nuestro almanaque
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Sopr. O. Dillón - Orq. S. Piana
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR10 Cant. N. Durand
LS4 Charla Rural
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR3 Cant. A. Maida
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Canc. H. Velich Martínez Ledesma
LR3 Orq Tagliacozzo
LR6 Tip. J. Pascual
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Cant. N. Durand
LS1 Típ. H. Segovia
LS4 Cont. J. Notar
LS5 Típ. L. Padula
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. N. Estepona

11.45
LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Orq Tagliacozzo - Sopr. O. Dillón
LR10 Vers. selectas
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Conj. Ramírez

TARDE

12
LRA Canc. Brahms
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Tip. P. Plastino
LR5 Orq. Argentina
LR6 Ten. C. Borelli
LR9 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Pens. D. Clara
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Canc. A. Rosa
LS10 Típ. H. Peressini

12.15
LR1 Alabama Jazz - Canc. H. Velich
LR3 Dúo Gómez Vila
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 Viol. V. Taglacozzo
LR10 Canc. C. Torino
LS2 Típ. P. Plastino

12.30
LR1 Martínez Ledesma
LR2 Cto. Pittaluga
LR3 AUD. BELFAST: "Che Ciriaca y su Paquito" - Orq. S. Piana
LR4 Tip. F. Grillo
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Orq. R. Rocco
LS9 Ases, cant. criollo.

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético -
LR2 Voz de España
LR3 AUD. DUBARRY: Com. L. E. Sojit
LS2 Filk. S. Olmos
LS4 Conj. F. Vidal
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Conj. Ramírez

13
LR1 AUD. RICOLTORE Alabama Jazz - P. Dealessi - M Fortuna.
LR3 Act. T. Tori Tip. R. Zerrillo
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Argentina
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Dúo Gómez Vila
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LS2 Aven. J. Rampullet

13.30
LR1 Orq. Gambino - Ten. A. del Campo
LR2 Tip. P. Plastino
LR3 Tp. R. Zerrillo - Dúo Gómez Vila
LR5 Orq. Argentina
LR6 Conj. Evocaciones
LS5 Canc. A. Lezcano

13.45
LR3 Tip. R Zerrillo
LR5 Folk. I. Marzal
LR6 AUD. J. EL GAUCHO: Dil. Humanos
LS6 Cant. J. Gliberti

14
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Selec. A. Magaldi



LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Canc. F. Loy
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS6 Com. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Orq. Gambino - Ten. A. del Campo
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Selec. C. Gardel
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. F. Loy
LR6 Cine Criollo
LR8 Aud. de Jazz
LS1 Aud. de Cine
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Topp Jazz
LS4 Típ. E. Blanco
LS5 Típ. Fernández

15
LR1 Típ. E. Donato - LR3 AUD. GRIET: Cía. Radioteatral
LR4 T. de Vosotras
LR8 Aud. especial
LR10 Cant. J. Casal
LS2 Cía. F. Debbene
LS4 Dúo S. Lujambio
LS5 Aud. de Cine
LS8 Cía. N. Castillo

15.15
LR1 Canc. C. Moral
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Cant. D Arroyo
LR3 Canc. O. Norton - Tip. Z. Grises
LR6 AUD. M. PALERMO: Cía. B. Podestá
LS1 Voix de France
LS4 Típ. E. Blanco
LS6 Cía. E. Bates

15.45
LR3 Cant. S Ríos
LR6 Cía. B. Podestá
LS4 Canc. E. Rivas

16
LR1 Canc. C. Moral
LR3 Canc. La Serranita
LR5 Aud. Alemana
LR3 Canc. Serranita -
LR8 Ca. Est. Porteñas
LR10 Rotat. Universal
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Aud Avellaneda
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Cant. A Rojas
LS6 Cant. J. Gilibetti
LS8 Aud. de cine

16.30
LR1 Audición Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 AUD. NESTLE: Cía. Estamp. Porteñas
LR4 Pian. G. Retsin
LS4 Canc. E. Rivas
LS6 Tip. R. Taverna

16.45
LS4 Típ. E. Requena
LS6 Conj. Juventud

17
LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. Serranita - Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS4 Pand. Marylin
LS10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Avent. de Macuco
LR3 Cant. A. Rojas

17.30
LR1 D. A. el Valiente
LR3 Tip. R Biaggi - Folk. I. Marzal
LR4 Cía. Nora Cullen - Act. G. Battaglia
LR6 "El Abuelito"
LS4 Aud. Española
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Conj. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Canc. C. Crespo
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Obra Radioteatral
LR2 Cía. D. L. Conte
LR3 Aud. Toddy: Aven. S. Holmes
LR66 Típ. Z. Grises
LR9 Aud. I. Agrario
LS4 Jazz W. Prest
LS6 Tip. Peressini
LS8 Canc. E. Márquez

18.15
LR4 Conferencias
LR10 Voix de France
LS6 Orq. P. Casali
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Cant. E. Caibel
LR3 Acosta-Villafañe - Tip R. Biaggi
LR6 Típ. R. Malerba
LR9 Pelíc. Parlante
LR10 Aud. Remates
LS4 Jazz W. Prest.
LS6 Cía. Clarinadas
LS8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Canc. La Serranita
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Orq. Tulipán
LR2 Ten. E. Fort
LR3 AUD. ATKINSONS: Cía. Radioteatral
LS5 Sopr. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS6 Típ. H. Peressini
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Dúo Q. Miranda

19.15
LRA Banda del Ejército
LR1 Típ. F. Sassone
LS4 Cant Margall
LS6 Orq. P. Casali
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Típ. R. Natalín

19.30



LR1 Sopr. R. Dick - Bar. C. Ramírez
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Típ. R Malerba
LR4 Informativo
LR5 Sopr. O. Dillón
LR6 Com. Deportivos
LS2 Cant. C. del Miral
LS4 Típ. Arroyuelo
LS6 Acuar. Lopecito
LS10 Dúo Q. Miranda

19.45
LR1 Orq. G. Posadas
LR3 Oq. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Los Diaguitas
LS4 Canc N. Rivera
LS6 Conj. F. Bohemios

NOCHE

20
LR1 Típ O. Fresedo "Chirola"
LR2 Típ. J. Canaro
LR3 Típ. Rizzutti-Ray
LR4 Automovilismo
LR6 Informativo
LR9 Aud. F. Ajedrez
LR10 Flia. de P. Rolón
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Viol. L. Olivari - Act. F. Borel
LS4 Cant. Arroyuelo
LS8 Por. C. de España
LS9 Teatro del Aire.

20.15
LR3 AUD. M. PHILLIPS Folk. I. Marzal - Act. D. Sapelli -
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Com. de turf
LS6 Orq. P. Casali

20.30



LR1 AUD. C. VOLCAN: Cant. C. Aguilar Orq. Castellanos.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Sopr. O. Dillón
LS2 Cant. H. del Carril
LS4 Típ. J. Otero
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Moreno

20.45
LR3 Cto. Pittaluga - Tip. Rizzutti-Ray
LR4 P. M. Obligado
LR10 Prismático: turf
LS4 Canc. E. Medina

21
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Voz de España
LR3 AUD. PALMOLIVE: Buono-Striano - Estr del recuerdo - Orq. F. Brunelli - Airald
LR4 AUD. SHELL-MEX: Viol. L. Cherniavsky Orq. J. Ficher
LR5 Aud. Inglesa
LR10 Aud. Iberoamer.
LS1 Teatro Colón
LS6 Payada Coggiano
LS9 Hora Italiana
LS10 Aud. R. Ibérico

21.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR5 Orq. R Trianón



LS2 AUD. C. AGUILA: Act. D. Garcés
Tip. H. Pettorossi
Canc. R. Molina
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Cant R. Montes

21. 45
LR2 Avent. de Piraña
LR3 Dúo - Dante-Noda - Tip. R. Malerba
LR5 Pian. C. Blanco
LR8 Folk. L. Santos
LS4 Canc. E. Medina

22
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Refl. de Francia
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Jazz R. Armani
LR3 AUD. LYSOFORM Recuerdos de Amor - I. Córdoba - Raquel
LR2 Desde un teatro
LR6 Tip. J. Tinelli
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Com. de Golf.
LS5 Aud. de turf.
LS10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. R. Dick
LR6 Canc. C. Bosch
LR8 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS4 Desf. Odeón
LS5 Desde un teatro
LS6 Informativo

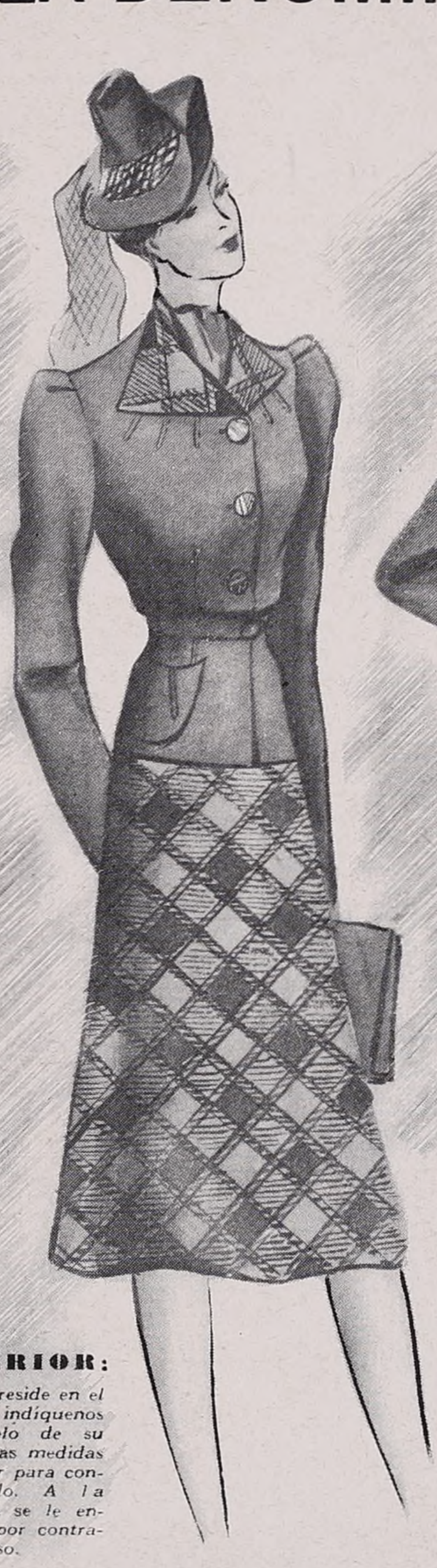
23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LS4 Cofre Recuerdos

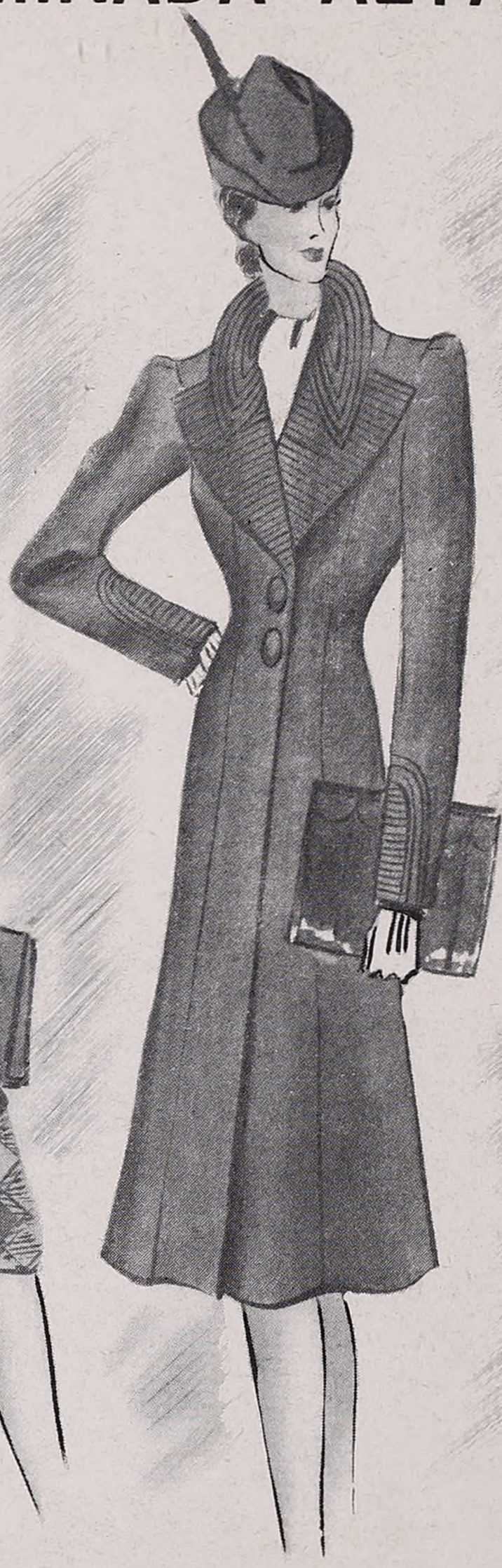
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables

SI UD. LECTOR AMIGO DESEA CONOCER LO QUE SUCEDE EN RADIO Y LO QUE PASA EN CINE NACIONAL, LEA RADIOLANDIA: SUSCRIPCION ANUAL 5 $

CERRO 1265 - CORRIENTES 1800

DOTADAS DE LOS DETALLES PROPIOS DE LA DENOMINADA "ALTA COSTURA"...







INTERIOR:

Si usted reside en el interior, indíquenos el modelo de su agrado, las medidas y el color para confeccionarlo. A la brevedad se le enviará por contrarreembolso.

De gran actualidad conjunto realizado en finísima lana importada, muy durable y abrigada, la pollera escocesa y el saco liso, con la solapa del mismo género que la pollera. En variedad de talles, siempre a $ **29.-**

•

Este precioso y abrigado tapado se adorna de sencillos dibujos en las solapas y mangas que le prestan originalidad. Está realizado en fino paño de lana en todos los talles, a pesos **29.-**

•

Cortado impecablemente como toda CREACION NOVEL este conjunto está ejecutado: en lana rayada la chaqueta, y la pollera lisa. Poseemos todos los talles y lo ofrecemos al precio único de $ **29.-**

LAVALLE 729 - C. PELLEGRINI 80

CREACIONES NOVEL

VIEYTES

L. J. ROSSO

¡Con qué gusto se las ve llegar!



Para un té mucho más exquisito

Para un mejor convite en toda velada, excursión, etc.

Para un regalo delicado.



Y es que el paladar ya sabe que en estas cajas de galletitas

¡una es más rica que otra!

¡una es más tentadora que otra!

¡una es tan fina, tan fresca y convidadora como la otra!

Pídalas hoy mismo a su proveedor Se venden en cajas grandes y chicas.

¡Recuerde que son de TERRABUSI!...